



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

“Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor.”

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

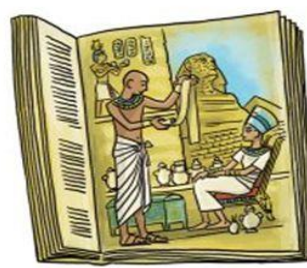
Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3004894058
Fecha: 01/02/2021 al 05/02/2021	PERIODO: 1	GUÍA: 01

TEMA: LOS GÉNEROS LITERARIOS

LOS GÉNEROS LITERARIOS



Los **géneros literarios** son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura. La retórica los ha clasificado en tres grupos importantes: narrativo, lírico y dramático,

El género literario está compuesto de diferentes grupos que permiten clasificar los textos literarios dependiendo de su contenido específico. Los tres grupos del género literario más importantes son: narrativo, lírico y dramático.

- **El género narrativo:** En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la narrativa no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.
- **El género lírico:** en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).



- **El género dramático:** fundamentalmente ligado al teatro, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esa tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Cada uno de estos géneros vendría definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de ellos puede expresarse en verso o en prosa.

ACTIVIDADES:

1. Realiza un mapa conceptual donde expliques las semejanzas y diferencias existentes entre los géneros literarios narrativo, lírico y dramático
2. ¿Cuáles son los subgéneros fundamentales en la literatura
3. Sabrías identificar un género a través de la lectura de un texto. En esta tarea debes relacionar los textos vistos con el género literario al que pertenecen.

TEXTO I

Nos sentamos en un valladar y dijo el ciego:

-Ahora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que tengas de él tanta parte como yo. Lo repartiremos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; [...] Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:

-Lázaro, me has engañado. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.

-No comí -dijo yo-; pero, ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

-¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.

(El Lazarillo de Tormes, Fragmento adaptado)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

TEXTO II

CLARÍN:

Di dos, y no me dejes
en la posada a mí cuando te quejes;
que si dos hemos sido
los que de nuestra patria hemos salido
a probar aventuras,
dos los que entre desdichas y locuras
aquí habremos llegado,
y dos los que del monte hemos rodado,
¿no es razón que yo sienta
meterme en el pesar, y no en la cuenta?

ROSAURA:

No quise darte parte
en mis quejas, Clarín, por no quitarte,
llorando tu desvelo,
el derecho que tienes al consuelo.
Que tanto gusto había
en quejarse, un filósofo decía,
que, a trueco de quejarse,
habían las desdichas de buscarse.

CLARÍN:

El filósofo era
un borracho barbón; ¡oh, quién le diera
más de mil bofetadas!
Quejarse después de muy bien dadas.
Mas ¿qué haremos, señora,
a pie, solos, perdidos y a esta hora
en un desierto monte,
cuando se parte el sol a otro horizonte?

(PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA: *La vida es sueño*. Fragmento)



TEXTO III

Más tarde hemos charlado un poco como dos jóvenes esposos, un poco como dos extraños. Era amable. Muchas veces sonreía mirándome. Era yo ahora quien tenía ganas de abrazarla. Pero permanecí tranquilo.

En la frontera, un funcionario abrió bruscamente la puerta y me preguntó:

-¿Su nombre, señor?

Me sorprendió. Respondí:

-Marqués de Roseveyre.

-¿A dónde se dirige usted?

-A las termas de Loèche, en le Valais.

Escribió en un registro. Respondió:

-¿La señora es su mujer?

¿Qué hacer? ¿Qué responder? Levanté los ojos hacia ella dudando. Ella estaba pálida y miraba a lo lejos...

(GUY DE MAUPASANT: *A las aguas*. Fragmento)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

TEXTO IV

He llegado a saber que en tiempo del califa Harún Al-Rachid vivía en la ciudad de Bagdad un hombre llamado Sindbad el Cargador. Era de condición pobre, y para ganarse la vida acostumbraba a transportar bultos en su cabeza. Un día entre los días hubo de llevar cierta carga muy pesada; y aquel día precisamente hacía un calor tan excesivo, que sudaba el cargador, abrumado por el peso que llevaba encima. Intolerable se había hecho ya la temperatura, cuando el cargador pasó por delante de la puerta de una casa que debía pertenecer a algún mercader rico, a juzgar por el suelo bien barrido y regado alrededor con agua de rosas. Soplaban allí una brisa gratísima, y cerca de la puerta aparecía un ancho banco para sentarse. Al verlo, el cargador Sindbad soltó su carga sobre el banco en cuestión con objeto de descansar y respirar aquel aire agradable, sintiendo a poco que desde la puerta llegaba a él un aura pura y mezclada con delicioso aroma; y tanto le deleitó, que fue a sentarse en un extremo del banco. Entonces advirtió un concierto de laúdes e instrumentos diversos, acompañados por magníficas voces que cantaban canciones en un lenguaje escogido; [...]

(Sinbad el Marino, de Las mil y una noches. Fragmento adaptado.)



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Fecha: 08/02/2021 al 12/02/2021	Periodo: 1	Guía: 02

TEMA: EL LENGUAJE, LA LENGUA Y EL HABLA



Las diferencias entre lenguaje, lengua y habla son muy importantes a la hora de adentrarnos en el estudio del lenguaje y de la lingüística.

EL LENGUAJE : Es la capacidad de poder establecer comunicación mediante signos, ya sean orales o escritos. De esta manera, el lenguaje presenta muchísimas manifestaciones distintas en las diversas comunidades que existen en nuestro planeta. Estas manifestaciones son lo que conocemos por lenguas o idiomas, como el español, el inglés, el francés o el alemán. No sería correcto hablar, por tanto, de “lenguaje español” o de “lenguaje francés”. Es importante saber emplear los términos con la precisión que merecen.

LA LENGUA: Es un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. Es un código, un código que conoce cada hablante, y que utiliza cada vez que lo necesita (que suele ser muy a menudo). Este código es muy importante para el normal desarrollo de la comunicación entre las personas, pues el hecho de que todos los hablantes de una lengua lo conozcan es lo que hace que se puedan comunicar entre sí.

EL HABLA: Es el acto por el cual el hablante, ya sea a través de la fonación (emisión de sonidos) o de la escritura, utiliza la lengua para establecer un acto de comunicación.

Entre la lengua y el habla se establece una especie de estrato intermedio que los lingüistas entienden como **norma**. La norma es lo que nos impide emplear algunas formas lingüísticas que, ateniéndonos a la lógica de la lengua, podrían ser correctas. Ocurre cuando un niño dice *andé*, en lugar de *anduve*, de la misma manera que diría *jugué*, *miré* o *canté*. Este tipo de normas tiene origen histórico y, así consideradas, no constituyen ninguna irregularidad. La norma impone desvíos en determinados aspectos de la lengua que todos aceptamos,



pero el hablante no tiene por qué conocerlos en un principio y por eso es tan común que, entre los que están aprendiendo, surjan este tipo de errores.

Las **variantes lingüísticas** se definen como el conjunto de los distintos modos de habla. Estas variantes aparecen en virtud de la situación social y cultural de los hablantes y de cada momento histórico. De igual manera, dependen del lugar en que se encuentren o de la particular situación comunicativa en la que se vean inmersos.

En general, el término se aplica a cualquier forma distintiva de un idioma o expresión lingüística. Los lingüistas lo utilizan comúnmente para cubrir una amplia gama de sub-categorías superpuestas de un idioma, incluyendo dialectos, registros, jergas e idiolectos. Estas variantes se desvían de lo que se considera la norma estándar del idioma. EJEMPLOS

ESPAÑA

COCHE

CERILLA

PERCHA

CHARLAR

ORDENADOR

MECHERA

SUDAMERICA

CARRO

FOSFORO

GANCHO

PLATICAR

COMPUTADORA

ENCENDEDOR

ACTIVIDADES

- ESCRIBE UNA LISTA DE PALABRAS DONDE ESTA SIGNIFIQUE LO MISMO EN OTRAS REGIONES O EN OTROS PAISES
- TENIENDO EN CUENTA LOS CONCEPTOS ANTERIORES ESCRIBE LAS DIFERENCIAS ENTRE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA
- ILUSTRA TU ACTIVIDAD



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor."

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3004894058
Fecha: 15/02/2021 al 19/02/2021	PERIODO: 1	GUÍA: 03

TEMA: EL GENERO NARRATIVO

El **género narrativo** es una expresión literaria que se caracteriza se relatan historias imaginarias o (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma modelos del mundo real.



porque
ficticias

sus

Características del género narrativo

El género narrativo responde a la necesidad humana de contar historias

Carácter ficcional

Todo texto o discurso narrativo, aun teniendo base histórica, es una ficción, un relato que puede ser verosímil sin ser real.

- **Se hace en prosa**

Actualmente el género se desarrolla principalmente en prosa, pero inicialmente incluyó la poesía épica, y en tiempos recientes se han publicado novelas en verso o en prosa poética.

Una narración es una sucesión de hechos y aventuras relacionados por el tiempo, el espacio y determinado número de personajes.



- **Presenta una voz narrativa**

La narración implica la existencia de un narrador o más; el relato es contado por una o más voces.

- **Fases**

Aunque el género narrativo se ha ido haciendo cada vez más complejo, las historias narradas suelen estar divididas en: presentación de hechos y personajes, nudo del conflicto y desenlace.

- **El cómo y el qué están relacionados**

En el género narrativo conviven y mantienen una relación dinámica el contenido o la historia con la forma y el discurso retórico: lo que se cuenta con el cómo se cuenta.

ACTIVIDADES:

- ✓ Investiga cuales son los elementos del género narrativo
- ✓ Cuáles son los subgéneros del género narrativo
- ✓ Elabora un álbum, incluyendo en este, fábulas, mitos, leyendas, cuentos cortos, debe contener por lo menos 5 de cada uno, debes hacer un video para mostrar la evidencia.



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Fecha: 22/02/2021 al 26/02/2021	Periodo: 1	Guía: 04

TEMA: LECTURA CRITICA

CORAZON DE PIEDRA

El Jaibán era un joven de mediana estatura, de ojos puros y sonrisa tímida. Desde que era pequeño, temblaba cuando veía a la hija del cacique Chiatá, llamada Aliana, una niña de mirada brillante, cuyos labios no se abrían sino para sonreír y para hablarle a las aves de su entorno.

Durante varios años él le enviaba mensajes con su mirada y sus gestos, pero Aliana sólo se limitaba a sonreír. Cuando veía acercarse a Jaibán emprendía veloz carrera y se perdía por la arboleda de los montes. Jaibán sufría en silencio. Una tarde en que el sol se ocultaba, Aliana lo descubrió contemplando el río Cauca, el cual semejaba una serpiente acuática que se contoneaba tranquila por entre las gigantescas piedras redondas.

Ella se acercó sigilosamente y lo sorprendió con un golpecito en el hombro, Jaibán se volvió y no pudo ocultar la emoción.

- ¡Aliana! – exclamó ---- ¿Qué haces aquí?

Ella le enseñó una sonrisa limpia, como un abanico de flores blancas.

- Más bien dime tú – dijo la joven --- ¿en qué piensas mientras ves correr el río?

El sintió de nuevo el temblor. La miró fijamente a los ojos y le dijo: --- pensaba en que el río de tanto fluir, llega un momento en que logra perforar las piedras.... las piedras más duras..... las rocas más impenetrables.....

----¡Ah! ¡Qué interesante! ----- exclamó Aliana fascinada

Jaibán bajó la mirada y volvió a contemplar el río. Enseguida agregó:

---- Sí, Aliana. El río pudo perforar las rocas más duras, en cambio mis lágrimas no han podido perforar tu corazón.....

Relato de tradición oral del Occidente colombiano



INTERPRETA:

1. **Quien cuenta la historia de Jaibán y Aliana inicia con....**

- a. Un diálogo
- b. Un monólogo
- c. Una descripción
- d. Una narración

2. **Frente a la naturaleza Aliana tiene una actitud....**

- a. Contemplativa
- b. Imponente
- c. Despectiva
- d. Resentida

3. **Cuando el narrador se refiere al río Cauca, lo hace a través de una figura literaria denominada**

- a. Epíteto
- b. Símil
- c. Hipérbole
- d. Paradoja

ARGUMENTA

4. **Aliana salía corriendo cada vez que veía acercarse a Jaibán. Esto se explica....**

- a. El joven utilizaba un vocabulario inapropiado
- b. Ella tenía miedo de volverse a enamorar
- c. Jaibán ya estaba comprometido con otra joven
- d. Ella también sentía atracción por Jaibán

5. **El relato se puede clasificar como.....**

- a. Leyenda porque narra un hecho ficticio ocurrido en una comunidad indígena
- b. Un mito ya que explica de manera ficticia un fenómeno de la realidad
- c. Leyenda porque narra un hecho de interés ocurrido en una comunidad urbana
- d. Un mito porque describe detalladamente un hecho de la antigüedad

6. **El reclamo de Jaibán a la joven sobre la dureza de su corazón, se puede calificar como....**



- a. Inapropiado porque Jaibán con sus gestos siempre demostró sentimientos de crueldad
- b. Apropiado porque Aliana engañó y se burló de los sentimientos del joven Jaibán
- c. Poco apropiado porque Jaibán nunca le propuso nada a la joven para que ella lo rechazara
- d. Muy apropiado porque Jaibán ignoró a Aliana tal como lo había hecho con otras doncellas.

7. Según el contenido del relato, el título “CORAZÓN DE PIEDRA”, es contrario porque....

- a. Jaibán era realmente un joven sensible
- b. Aliana era ciertamente una joven orgullosa
- c. Jaibán no era totalmente sincero
- d. Aliana era en verdad una joven muy sensible

PROPONER

8. Jaibán tal vez hubiera conseguido su propósito de enamorar a Aliana....

- a. Invitándola a cazar en una tarde soleada
- b. Enviándole mensajes con sus gestos y miradas
- c. Hablándole acerca de la belleza de la naturaleza
- d. Persiguiéndole cada vez que ella salía a correr

9. Un refrán o dicho que se le podría aconsejar a Jaibán es....

- a. “El que se casa quiere casa y el canasto para la plaza”
- b. “El que vive en casa de cristal nunca debe lanzar piedras”
- c. “La constancia vence lo que la dicha no alcanza”
- d. “Es costumbre de villanos tirar la piedra y esconder la mano

10. Ante el reclamo de Jaibán, Aliana, con su manera de ser, habría podido responder.

- a. “Si sabías que mi corazón era tan duro como una piedra has debido llorar aún más, día y noche, luna tras luna”
- b. “No, Jaibán. Ni creas que me vas a envolver con tus palabras engañosas, como lo has hecho con otras doncellas de la tribu”
- c. “Mire Jaibán, si tanto le parezco corazón de piedra vaya y busque alguien más sensible. ¡No me saque más la piedra!

“Si Jaibán, pero olvidas que todas las flores, incluso las marchitas, se embellecen cuando escuchan el canto del ruiseñor”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

“Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor.”

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3004894058
Fecha: 01/03/2021 al 05/03/2021	PERIODO: 1	GUÍA: 05

TEMA: CLASES DE NARRADORES Y LOS ESTILOS NARRATIVOS

Los seres humanos nos caracterizamos, entre otras cosas, por crear historias, narraciones. Estas historias van mucho más allá del mundo del ocio, tal y como se podría pensar si al tener en mente el concepto de lo que es la literatura solo nos concentrásemos en las novelas más vendidas. **Ofrecen una manera de interpretar la realidad.**

1. Narrador en primera persona

Este tipo de narrador es muy habitual, y sirve para imprimir un tono realista y vivencial a la historia que se narra. Se supone que **la persona que nos relata la historia estaba allí cuando todo ocurrió**, de manera que damos por supuesto que el universo en el que ocurre es el mismo en el que está en el presente el narrador, de modo que está sujeto a las mismas reglas, aproximadamente.

Además, el hecho de que todo se narre en primera persona nos permite tener más información sobre este personaje, que, si bien no tiene por qué ser el protagonista, sí que suele tener importancia en la historia, aunque sea para ayudar a construir el resto de personajes a través de la interacción del primero con los segundos, **viendo cómo se afectan entre sí sus personalidades.**

A su vez, esta categoría puede ser dividida en otros tipos de narradores. Son los siguientes:

Narrador testigo

En estos casos, el personaje que tiene el rol de narrador no ejerce de protagonista, sino de persona cercana al protagonista y que va asistiendo a los principales acontecimientos que articulan la historia.

Es un tipo de narrador **muy útil cuando se quiere mostrar la personalidad del protagonista**, así como su evolución personal y su arco narrativo, de una manera sutil, sugiriendo más que describiendo de una manera directa, ya que no se tiene acceso a los pensamientos reales de ese personaje. Sin embargo, también es posible adoptar un estilo más impersonal, como si todo estuviese compuesto por informes.

Ejemplos de este tipo de narrador son John Watson en las novelas de Sherlock Holmes o Nick Carraway en *El Gran Gatsby*.



- **Narrador protagonista**

Este es probablemente el tipo de narrador en primera persona más popular y utilizado, ya que resulta también uno de los más intuitivos y simples: la historia se explica desde el punto de vista de la persona que debe pasar por el principal arco argumental de la historia, **tal y como lo haríamos en la vida real si explicásemos algo que nos ha ocurrido a nosotros.**

Ahora bien, a la hora de utilizar este recurso es posible utilizar muchos matices. Por ejemplo, narrar hablando de lo que está ocurriendo en el presente permite sumergir a la audiencia en el relato.

- **Narrador en flujo de pensamientos**

Este es un tipo de narrador muy poco utilizado, ya que intenta describir de manera literal los pensamientos de alguien, **tal cual emergen a la consciencia.** Por consiguiente, todo se explica en tiempo real, siendo el presente el momento de referencia.

Los distintos narradores de *El Ruido y la Furia*, de William Faulkner, son un ejemplo de esto.

2. Narrador en segunda persona

Este tipo de narrador se caracteriza por explicarle una historia a una persona en concreto. Puede presentarse en formato epistolar, como si todo estuviese compuesto por cartas orientadas a un destinatario, o como si se tratase de un diálogo real en el que básicamente uno habla y el otro escucha, **a veces haciendo ver que se responde a preguntas formuladas por el oyente.**

3. Narrador en tercera persona

Finalmente, el narrador en tercera persona, quien nos explica la historia se caracteriza por **no participar nada, o participar lo menos posible, en el transcurso de la historia.** Puede ser dividido en dos categorías.

- **Narrador omnisciente**

Uno de los tipos de narrador más utilizado. Se habla desde el punto de vista de una entidad totalmente ajena al plano de realidad en el que ocurre todo lo que se explica, como si se fuese una especie de Dios que tiene acceso a toda la información a la vez, **incluso a los estados mentales de todos los personajes,** de manera directa.



Hay que tener en cuenta que, aunque se puede describir de manera fiable lo que cada personaje piensa y siente, por cuestiones vinculadas a la coherencia y a la calidad de la narración, se evita pasar de una mente a otra de un modo caótico, y en vez de eso se elige centrar el foco de la atención en un personaje y en lo que ocurre a su alrededor.

La novela *El Desayuno de los Campeones*, de Kurt Vonnegut, combina este tipo de narración con el de narrador testigo, por ejemplo. Algo similar ocurre en *Niebla*, de Miguel de Unamuno.

- **Narrador observador**

Es similar al anterior, pero en este caso no se tiene acceso directo a toda la información de lo que ocurre. Sin embargo, **el narrador se involucra lo mínimo posible en lo que ocurre**, tanto física como psicológicamente. Trata de ser neutral y objetivo.

ESTILOS DE LA NARRACIÓN

En los textos narrativos (relato o novela) **el diálogo** constituye uno de los recursos más utilizados por el autor.

El narrador tiene la posibilidad de utilizar las siguientes opciones estilísticas para los diálogos de sus personajes:

- **Estilo directo**

- **Estilo indirecto**

- **Estilo indirecto libre**

Son estilos narrativos y los tres pertenecen a lo que llamamos **discurso repetido**, que es lo que sucede cuando un narrador **repite las palabras de otro emisor** en una escena de comunicación que se desarrolla en un momento diferente.

- **Estilo directo:**

Es el más frecuente y se caracteriza porque lleva un verbo de lengua (dijo, contesto, etc.) acompañada de dos puntos, y a continuación se reproducen las palabras que ha dicho el personaje exactamente, poniendo entre rayas o entre comillas.

Ejemplo:



a) ¿Mamá me dejas ir al cine?

b) Mientras observaba el cielo, el director de observatorio dijo: "El proyectil parece un nuevo astro".

- **Estilo indirecto:**

Lleva un verbo de lengua, pero **no reproduce exactamente las palabras del personaje**, es decir, se cuenta lo que dicen los personajes. No existe diálogo, el narrador se encarga de reproducir todas las palabras y los pensamientos de los personajes.

Ejemplos:

a) La niña le preguntó a su madre si podía ir al cine y ella le contestó que no, porque tenía que estudiar para un examen.

b) Mientras observaba el cielo, el director de observatorio dijo que el proyectil parecía un nuevo astro.

c) "Ella sabía algo, pero nunca se lo diría a su padre, quien enfureció intentada sacarle la verdad de lo acontecido."

- **Estilo indirecto libre:**

Es como un fluir de la conciencia. Se reproduce el pensamiento del personaje sin intervención del autor (técnica muy moderna utilizada a partir del siglo XX).

Corresponde al estilo o discurso indirecto en el que se suprime el verbo introductor (decía que, dijo que, pensó que) y en la escritura suele ir después de dos puntos (:) Ej. Ella siguió aferrada a su idea: **no iría a la fiesta.**

En este estilo, el narrador se mantiene presente, pero habla desde el interior del personaje, lo que produce una identificación del narrador con la interioridad del personaje.

Ejemplo:

Juan estaba agotado y jadeaba; los pensamientos se agolpaban en su mente; no, ya jamás volvería a subir corriendo.

ACTIVIDAD

Ejercicios estilos narrativos

1. Reconocer los estilos o modos narrativos que utiliza el narrador en los siguientes textos.
2. Cambie las frases de estilo indirecto a directo y al contrario:

—Teresa dijo: "Mañana voy a la playa".—Yo comenté: "Pienso que María tiene razón".— Pedro: "¿Qué hacemos mañana para comer?"— Estela dijo que había ido a ver la última película de Pedro Almodóvar.—El Ministro de Economía (ayer): "Parece que por fin empezamos a salir de la crisis económica".



3. —Óscar: "¿Has estado alguna vez en Estocolmo?"— Los estudiantes preguntaron en la Oficina de Información y Turismo: "¿Cuál es el monumento más importante de la ciudad?"— Ana: "Mañana me voy de vacaciones a Egipto".—Amelia me preguntó que cuándo iba a volver a Alemania—Me ha dicho que tengo que estudiar todos los días.—Cuando los vio pensó que estaban haciendo algo malo.
4. _Quería ir a Marte en el cohete. Bajó a la pista en las primeras horas de la mañana y a través de los alambres les dijo a los hombres uniformados que quería ir a Marte. Les dijo que pagaba impuestos, que se llamaba Pritchard y que tenía derecho a ir a Marte. ¿no había nacido allí mismo en Ohio? ¿no era un buen ciudadano? entonces, ¿por qué no podía ir a Marte? ESTILO INDIRECTO LIBRE"La ciudad estaba pendiente de la decisión de Ana. En el casino se hacían apuestas. Por fin, Ana dijo que se casaría con Don Víctor. Con vergüenza, dio a conocer su propósito un mes más tarde". ESTILO INDIRECTO
5. _Yo siento esa mano que me acaricia y quisiera apartarme de su tacto, pero carezco de fuerza. ¡Qué inútil caricia! Catalina ¿Qué vas a decirme?... ESTILO DIRECTO Les decían que el Negro Chaves fue amansador en una hacienda cercana, hasta que una injusticia cometida con él lo lanzó a la azarosa vida de bandolero. ESTILO INDIRECTO
6. Ella venía ahora del fondo del escenario... ¿Y qué será ese trozo de cadena, ese metal mate que se ha puesto en la muñeca? Nunca lo había visto." ESTILO INDIRECTO LIBRE Y a todo esto la niña va y me dice que claro, que a qué se va a referir si no, que es que además de trabajar también es bueno descansar, como está mandado. ESTILO INDIRECTO



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Fecha: 08/03/2021 al 12/03/2021	Periodo: 1	Guía: 06

TEMA: EL PARRAFO

El **párrafo** es una estructura o **unidad organizativa del texto escrito**. Su función es distribuir el contenido o información global de un mensaje en segmentos más pequeños.

El párrafo es visualmente reconocible. Se presenta como una serie de líneas delimitada por la mayúscula inicial y el punto y aparte.

La organización del texto en párrafos es de suma importancia para la escritura y para la lectura: por una parte, facilita a quien escribe la organización y fluidez de sus ideas; por otra, contribuye a la comprensión, seguimiento y memorización por parte del lector.

Dicho de otro modo, el párrafo tiene importancia tanto para la producción como para la recepción de un texto.

Elementos del párrafo: oraciones principales y secundarias

El párrafo se compone de una secuencia de **oraciones jerarquizadas** para desarrollar una idea o tópico fundamental.

La idea fundamental suele estar contenida en una oración principal o temática a la cual se supeditan las oraciones secundarias o complementarias.

La **oración principal** presenta la idea fundamental del tema y las **oraciones secundarias** concretan, explican, justifican, reafirman, contrastan, ejemplifican, etc.

Por lo general, aunque no tiene una ubicación fija, la oración principal es explícita y fácil de reconocer. Pero, a causa de su complejidad, puede ocurrir que esté contenida o implícita en dos o más oraciones del párrafo.

Las ideas principales conforman un esquema que resume o condensa el tema. Las secundarias, lo extienden o desarrollan.

Lo importante, en este punto, es que el párrafo, en sí mismo, tiene sentido completo: comunica un mensaje. Pero, además, forma parte de una unidad mayor, el texto.

Por ello, no puede definirse como serie de oraciones sino como **estructura o entramado**. El buen funcionamiento de ese entramado descansa en la coherencia y la cohesión.

Estructura del párrafo: coherencia y cohesión

Como ya se dijo, el párrafo es una unidad de sentido. Esto ocurre cuando las oraciones que lo componen se concatenan y jerarquizan de manera lógica en torno a un mismo tópico. Conforman así un bloque o paquete de contenido.

La organización del contenido de cada párrafo constituye su **coherencia interna** o local. Y esta descansa en la **cohesión**, que es la adecuada articulación gramatical de las palabras y de las oraciones.



Por otra parte, los párrafos tienen una función conjunta: desarrollar el contenido de la unidad mayor en la que participan, el texto. Esto se produce por la secuencia lógica de las ideas contenidas en cada párrafo.

El entramado de contenido que crea el conjunto de los párrafos constituye la unidad de sentido del texto, llamada **coherencia externa** o global.

Características del párrafo

En resumen, el párrafo puede definirse como unidad textual con tres características:

- Desde el punto de vista visual, es una sección o bloque de texto de extensión variable que comienza con mayúscula y finaliza con el punto y aparte.
- Desde el punto de vista comunicativo, segmenta el tema de un texto en paquetes menores de contenido o información a partir de un esquema de ideas principales.
- Desde el punto de vista formal, como toda construcción lingüística, es una estructura semántica y gramaticalmente articulada.

Tipos de párrafo

Si bien comparten características generales, los párrafos también presentan rasgos particulares que dependen de su posición en el texto, de su finalidad discursiva o su diseño en la página. A continuación, se explican los tipos de párrafo según estos tres criterios.

- Según su posición en el texto
- Según su intención discursiva
- Según su diseño

ACTIVIDADES:

1. Investiga todas las clases de párrafos que existen según su posición en el texto, su intención discursiva y su diseño.
2. **Lea atentamente cada párrafo e identifique el tipo al cual pertenece y su idea principal. Posteriormente complete la línea con estos datos:**

A. Los pobres en Bolivia son a la fecha, muchos más que antes. A diario se les ve sentados pidiendo limosna en las aceras de las calles de la ciudad de La Paz. Entre ellos, se encuentran niños, jóvenes y adultos. Todos ellos extienden sus manos en busca de satisfacer el hambre desafiante.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____

B. Evitar excesos en nuestra alimentación y realizar ejercicios diarios. Para ello, debemos medicarnos, en caso necesario. Controlar la misma, es deber de todos nosotros. La hipertensión es una enfermedad silenciosa y fatal.

Tipo de Párrafo: _____



Idea Principal: _____

C. El cielo de invierno en la ciudad de La Paz, es incomparable. Su color es de un azul límpido e inconmensurable. De noche se puede contemplar en él las estrellas parpadeantes. Preparándonos el mismo para un nuevo amanecer.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____

D. Un hijo es la realización de toda mujer. Su llegada trae esperanzas y alegrías. A medida que crece deja por su paso divertidos recuerdos. Tener un hijo es la experiencia más gratificante en nuestras vidas.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____

E. Los televisores antiguos eran más resistentes. Los actuales son más delicados. Los que vendrán esperamos que tengan las características de ambos.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____

F. Las bibliotecas públicas albergan material bibliográfico en todas las disciplinas. Las bibliotecas universitarias cuentan con material bibliográfico especializado para satisfacer las necesidades de los usuarios. Las bibliotecas infantiles, sólo permiten el material bibliográfico necesario para estudiantes de ciclo básico a secundario.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____

G. Perla, mi perrita tuvo hace un mes sus cachorritos. Ella tiene su pelaje de color blanco y café claro. Su mirada es dulce y profunda. De mediana estatura y complexión gruesa. Tiene siete años de vida. Hoy descansa plácidamente junto a sus retoños en un rincón del departamento.



Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____.

h) Los árboles de eucalipto tienen una altura respetable. Por medio de ellos se oxigenan las ciudades. La disposición en que se encuentran los hace ver organizados. Sus hojas al balancearse con el viento, emiten un aroma perfumado. Árboles como éstos no deben ser talados nunca.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____

I) Hoy descansa plácidamente junto a sus retoños en un rincón de l departamento. Tiene siete años de vida. De mediana estatura y complexión gruesa. Su mirada es dulce y profunda. Ella tiene su pelaje de color blanco y café claro. Perla, mi perrita tuvo hace un mes sus cachorritos.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____

J. En Bolivia los platos típicos son a base de carnes con salsa picante, chuño, mote y papa. En el Paraguay sus platos típicos son en base a maíz amarillo. En Europa hay algunos platos que son ajenos a nuestro paladar.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____

K. La educación antes estaba basada en valores fundamentados. Hoy no se hace más énfasis en los valores. Mañana probablemente se complementará con lo que se ha vivido antes y ahora.

Tipo de Párrafo: _____

Idea Principal: _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

“Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor.”

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3004894058
Fecha: 05/03/2021 al 19/03/2021	PERIODO: 1	GUÍA: 07

TEMA: RELATOS VIAJES Y AVENTURAS

Características

En el siglo XIX este tipo de relatos empezó a reconocerse, principalmente por los avances tecnológicos y novelistas.

Gran parte de estos relatos es de ciencia ficción.

Pertenece a los géneros populares y es una narración protagonizada por un grupo reducido de personajes.

Conclusión

- La abundancia de acciones.
- Los sucesos se suelen narrar en orden cronológico.
- Es frecuente que a el protagonista se le opongan uno más antagonistas.
- Los hechos suceden en un lugar inexplorado, exótico, imaginario o fantástico.
- Se presentan descripciones para presentar el ambiente y los personajes.
- El lenguaje es sencillo
- Los temas más comunes: viajes, el misterio, fantasía y el riesgo.
- Se suele combinar con el género policial, ciencia ficción, el relato fantástico e incluso la novela histórica.

Elementos

- Narrador: narra la historia, puede ser: protagonista, omnisciente o testigo.
- Personajes: son los que realizan la historia, pueden ser: primarios, secundarios, planos, redondos o arquetipos.
- Acción Y Tiempo: en estos relatos se presentan situaciones que deben ser enfrentadas con valentía, y el tiempo debe ser narrado cronológicamente, debido a que los relatos se entrelazan entre sí.
- Espacio: es el lugar en el que se realiza la acción, puede ser real o imaginario.
- Nivel de Realidad: es la realidad o fantasía a la que se sumerge el relato.

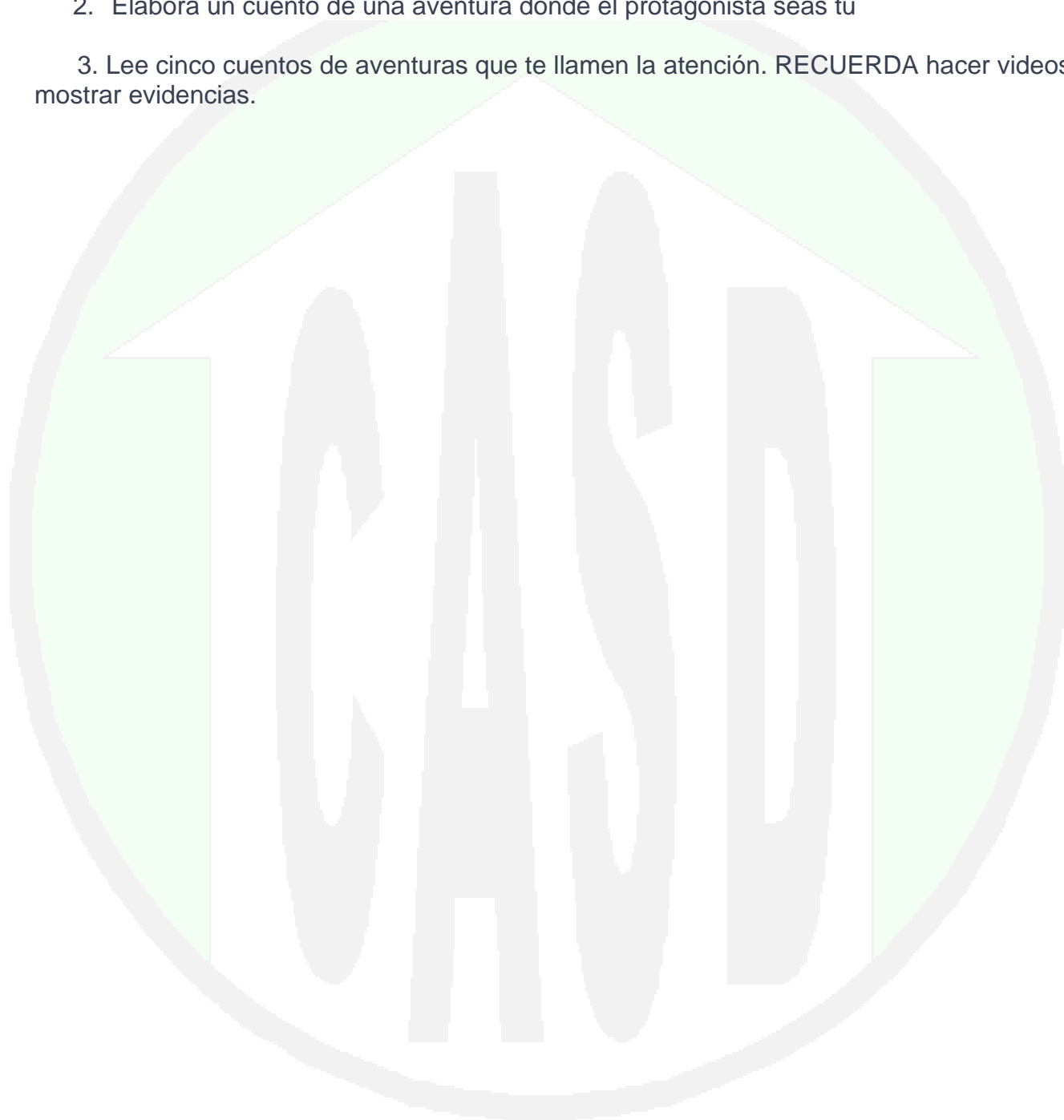


INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

ACTIVIDAD

1. Haz un listado de por lo menos 10 novelas de viajes y aventuras que te parezcan más importantes.
2. Elabora un cuento de una aventura donde el protagonista seas tú
3. Lee cinco cuentos de aventuras que te llamen la atención. **RECUERDA** hacer videos para mostrar evidencias.





Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordova@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Fecha: 22/03/2021 al 26/03/2021	Periodo: 1	Guía: 08

TEMA: LA HISTORIETA

La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consisten en **una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento**, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de ellos. Suelen ir enmarcadas en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia



A pesar de que muchos le asignaron durante años un lugar más bien secundario, la historieta ha sabido sobrevivir a los tiempos y convertirse hoy en **el Noveno Arte**.

Elementos de una historieta

Una historieta comprende y articula los siguientes elementos:

- **Viñetas.** Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, que puede ser largo (años) o brevísimo (segundos) a conveniencia del autor.
- **Ilustraciones.** Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de enorme realismo.



- **Globos de texto.** No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué. También se los conoce como fumetti o bocadillos.
- **Íconos y signos propios.** Los cómics emplean una simbología propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc. Este tipo de signos son convencionales (hay que aprender qué significan) pero constituyen un lenguaje bastante universal. Existe una vertiente nipona (heredera del manga) y otra occidental y más tradicional.

Se requiere de mucha práctica para llegar a hacer historietas con maestría.

Los pasos para elaborar una historieta son, en principio, simples, pero metódicos. Como todo en la vida, hacerlo con maestría requerirá práctica, pero podemos ordenarlos en tres grandes momentos:

- **Conceptualización.** El primer paso, como siempre, es sentarse a pensar en qué queremos contar y cómo. ¿Qué tipo de historia queremos contar? ¿Con qué tipo de dibujos queremos contarla? ¿Cuáles y cómo serán los protagonistas, los antagonistas, y cuál es el guion a seguir? De todo se deben hacer bocetos y practicar hasta dominar cada personaje.
- **Creación.** Una vez sepamos qué hacer, podemos empezar por rotular la hoja, es decir, organizar las viñetas en la hoja según el estilo de nuestra narrativa. Uno más convencional requerirá viñeta tras viñeta en una relación de dos o tres por página, mientras que una más vanguardista puede romper el flujo narrativo o emplear la página entera. Hecho eso, deberemos añadir en cada viñeta la ilustración que deseamos: contar lo que ocurre.
- **Revisión.** Una vez contada la historia, deberemos añadir los detalles mínimos: los signos que esclarecen la situación, el texto en los bocadillos, el texto de soporte, etc. Es el momento de revisar que la acción sea lógica y que no haga falta ninguna aclaración para seguir el hilo narrativo. Entonces podemos añadir texturas y otros aspectos más decorativos.

Ejemplos de historieta

Algunas historietas y novelas gráficas célebres son:

- *Garfield*, tira cómica creada por Jim Davis.
- *X-men*, serie de historietas creadas por Stan Lee y Jack Kirby.

ACTIVIDAD:

Emplea tu creatividad y elabora una historieta, aplicando cada uno de los elementos que la conforman.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor."

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3004894058
Fecha: 29/03/2021 al 02/04/2021	PERIODO: 1	GUÍA: 09

TEMA: RELATOS DE MISTERIO Y TERROR

El **cuento de terror** (también conocido como *cuento de horror* o *cuento de miedo*, y en ciertos países de Sudamérica, *cuento de suspenso*), considerado en sentido estricto, es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias.

El género de la novela de misterio es una forma reciente de literatura que se ha desarrollado en los últimos 2 siglos. Durante la época del Renacimiento Inglés se incrementó la alfabetización, y a medida que la gente leía más, se incrementaba también el pensamiento más individualista.

El género empezó a expandirse cerca del cambio de siglo con el desarrollo de la novela de diez centavos y al formato Pulp. Los libros fueron muy útiles para el género, con muchos autores escribiendo novelas de este género en los años veinte. Una importante contribución al género de misterio en esos años fue el desarrollo del misterio juvenil de Edward Stratemeyer, quien desarrolló al personaje Nancy Drew.

Los años veinte también trajeron a una de los principales autores de misterio de todos los tiempos Agatha Christie, cuyo trabajo incluye los libros Asesinato en el Orient Express de 1934, Muerte en el Nilo de 1937 y la novela de misterio más vendida del mundo, el *best-seller* Diez negritos en 1939.

La popularidad masiva del estilo *Pulp* en los años 30 y 40, incrementaron el interés en la literatura de misterio. Las revistas *Pulp* bajaron su popularidad en los 50, con la llegada de la televisión.

ACTIVIDAD:

- Menciona los escritores más importantes de los cuentos de terror
- Con ayuda de tus padres, pídeles que te mencionen algunos nombres de los libros de terror que hayan leído.
- Imagina una historia de terror y escríbela, uso tu ingenio y creatividad. Ilustra



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor."

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 7°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3004894058
Fecha: 12/04/2021 al 16/04/2021	PERIODO: 1	GUÍA: 10

TEMA: TEXTOS NARRATIVOS, INFORMATIVOS Y ARGUMENTATIVOS

TEXTO NARRATIVO: Un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos.

CARACTERÍSTICAS

- Puede ser real o ficticio
- Puede tener uno o más personajes
- La historia tiene un espacio y un tiempo
- Narra una acción
- El autor del texto puede ser el narrador de la historia
- Tiene un objetivo

TEXTO INFORMATIVO: El texto informativo es aquella producción de contenido que permite al lector obtener información sobre un acontecimiento actual o pasado o cualquier otro asunto o tema percibido en periódicos, enciclopedias, revistas, etcétera.

CARACTERÍSTICAS:

- Tiene como propósito transmitir **una información**, o sea, de compartir o difundir datos, hechos, descripciones, etc.
- **No involucra ningún tipo de argumentación**, opinión o estrategia de convencimiento, y por ende no influye explícitamente en la postura personal del receptor.
- **Emplea un lenguaje técnico o divulgativo**, según el caso, para referir la información de un modo tal que el receptor pueda comprenderla y apropiársela.
- Emplea estrategias retóricas o expositivas objetivamente, o sea, con el fin único de **facilitar la comprensión del receptor**.

TEXTO ARGUMENTATIVO: Un texto argumentativo es aquel texto oral o escrito en los que el autor persigue la transmisión de una perspectiva en torno a un tema o una serie de temas específicos, es decir, que **tiene como objetivo convencer al lector de asumir una postura determinada**.

CARACTERÍSTICAS:

- Posee una **intención persuasiva**, o sea, querer convencer al lector de algo.
- **Emplea argumentos** para convencer, que son proposiciones razonadas mediante la exposición paulatina y cuidadosa de información, acompañada de su interpretación deseada.
- **Organiza su contenido** del modo más conveniente para el fin buscado.
- Echa mano a **estrategias típicas de otros tipos de texto** (expositivo, narrativo).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

- **No siempre responden a una secuencia argumentativa formal**, especialmente cuando se trata de la lengua hablada.
- Puede emplear **distintos tipos de argumentos**: lógicos, emocionales o afectivos.

ACTIVIDAD:

De acuerdo a los tipos de textos existentes prepara una exposición con un tema libre teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos. Esta debes hacerla sobre r un tema de actualidad a través de un video.