



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 01/02/2021 al 05/02/2021	Periodo: 1	Guía: 01

TEMA: ANTECEDENTES DE LA LITERATURA EN COLOMBIA

• LITERATURA INDÍGENA EN COLOMBIA



La literatura colombiana empieza a gestarse con el descubrimiento de América que borró en gran medida el rico patrimonio cultural de los aborígenes e impuso los cánones estéticos europeos.

LOS MITOS Y LAS LEYENDAS

Son relatos originarios de todos los pueblos que conforman los cimientos de su cultura, creencias religiosas y por lo general de su literatura. Uno de los textos indígenas más valioso es **Yuruparí**.

Comunidades prehispánicas: Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas literarias anteriores a las llegadas de los españoles. El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de los transmitidos por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición oral viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias: mitos y leyendas.

ACTIVIDADES:

- Define los siguientes conceptos:
 - Mitos
 - Clases de mitos
 - Leyenda
- Investiga cuáles comunidades indígenas existen en tu región. Realiza un dibujo.
- Escribe un mito y una leyenda de los indígenas colombianos.
- En el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=7tTltbuaGEE> Escucharás el resumen del mito: Yuruparí. Toma apuntes para socializar en clases.
Nota: El autor del libro Yuruparí fue un indígena llamado Maximiliano José Roberto quien lo escribió en su lengua. El año específico en que se escribió no se tiene conocimiento, pero se dice que fue finales del siglo XIX. Los países que cultivan este mito son Brasil y Colombia.
- Elabora el mapa sobre las principales comunidades indígenas de Colombia.



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 08/02/2021 al 12/02/2021	Periodo: 1	Guía: 02

TEMA: LOS TEXTOS INFORMATIVOS

Un **texto informativo** es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.

Características de los textos informativos

- Su función es facilitar la comprensión de un acontecimiento al lector. Para ello, incluye hechos, descripciones y datos.
- El lenguaje debe ser: preciso (enfocado en un tema principal y con los conceptos adecuados), conciso (deben incluirse los datos fundamentales), claro (con redacción sencilla y oraciones simples).
- No incluyen opinión, argumentos, ni herramientas para convencer al receptor. No aspiran direccionar la postura del receptor, sino que solo se proponen informar.

Estructura de los textos informativos

- **Título.** Es una breve y concreta descripción sobre el tema que abordará el texto.
- **Introducción.** Se ubica a continuación del título y brinda detalles más precisos sobre el tema aludido en el título. Se enumeran los elementos principales que componen al mensaje.
- **Cuerpo.** Se desarrollan los elementos y cualidades del contenido que se informará. En esta parte del texto se ubica la información, las ideas y los datos sobre el tema.
- **Conclusión.** El autor sintetiza la idea principal del texto y –si existen– sus resoluciones. Además, se pueden incluir algunas ideas secundarias que el autor pretende reforzar.

Tipos de textos informativos:

- **Exposición:** transmiten información. Pueden ser generales o especializados. Las exposiciones tienen una estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
- **Noticia:** narra un suceso real sin opiniones personales. Estructura: titular, subtítulo, entradilla y cuerpo.
- **Descripción:** transmiten de manera técnica cómo es un objeto, paisaje, animal, etc.
- **Publicitario** es un texto que busca convencer al destinatario a través de la información de comprar un producto o servicio. Por ejemplo: ***Tome Coca-Cola.***

ACTIVIDADES

1. Observa los siguientes ejemplos de textos informativos y escribe sobre la raya que tipo es:
Muerte Nelson Mandela

El ex presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, ha fallecido a los 95 años, según ha informado el presidente de Sudáfrica, Jacob Zuma, que ha añadido que se ha ido en paz en su casa de Johannesburgo, en compañía de su familia. La muerte se produjo el jueves a las 20.50 hora local, después de una larga convalecencia por una infección pulmonar. "Nuestra nación ha perdido a su padre. Nelson Mandela nos unió y juntos nos despedimos de él", dijo Zuma en un mensaje televisado a toda la nación...



A. Los cactus.

Las cactáceas son plantas de la familia de las *suculentas*. Son originarias de América, pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos). Estos cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se puede encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) como pequeños (de unos pocos centímetros)

B. Bimbo



En este aviso de Bimbo, la imagen resalta la idea de que este pan está hecho con leche. Además, hay un texto de menor tamaño que informa el porcentaje (3%) de leche utilizado para su elaboración

2. Busca una noticia en el periódico, recorta sus partes y pégalas en el esquema que aparece a continuación. Intenta armar una noticia, de modo que cada una de sus partes aparezca en el lugar indicado: titular, encabezado, desarrollo, cierre e imagen.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

3.Elabora un cartel publicitario

4. Inventa un objeto y descríbelo. Tus compañeros deben adivinarlo.

5. Elabora una exposición con el tema: Educación virtual (ventajas y desventajas).



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 15/02/2021 al 19/02/2021	Periodo: 1	Guía: 03

TEMA: CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ EL PERIODO DEL DESCUBRIMIENTO, LA CONQUISTA y LA COLONIA.



DESCUBRIMIENTO: Cada 12 de octubre, se conmemora el Descubrimiento de América, realizado por Cristóbal Colón en el año 1492. La celebración de este día, involucra a la naciente sociedad moderna europea y sus viajes de exploración, a las civilizaciones originarias de América, y el inicio de un imperio colonial que duraría siglos.

Cristóbal Colón fue el navegante intrépido que con un proyecto arriesgado y un destino que nadie hubiera previsto, descubrió el Nuevo Continente. El descubrimiento Una vez conseguido el apoyo de los Reyes católicos de España, el 3 de agosto de 1492 salen en expedición Cristóbal Colón junto con 120 hombres de tripulación, en su mayoría, reclutados en el Puerto de Palos entre delincuentes comunes y condenados a trabajos forzados. Para este viaje de expedición, contaban con tres carabelas llamadas la Pinta, la Niña y la Santa María. Los reyes habían entregado las dos primeras embarcaciones, y la tercera la consiguió Colón con la ayuda económica de expertos marinos y constructores navales del Puerto de Palos. Navegaron las costas de África y llegaron a las islas Canarias, en donde una avería en la Pinta retrasó el viaje hasta el 6 de septiembre. Desde la isla Gomera del archipiélago Canario zarparon de nuevo las carabelas, rumbo al oeste. Después de 72 días de navegación, el 12 de octubre de 1492 el marinero Rodrigo de Triana divisó tierra. Este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del planeta y provocó algo que ni siquiera Cristóbal Colón había imaginado: la unión de dos mundos. Con la llegada de los españoles, América nunca más volvería a ser la misma. Dicho avistamiento de tierra firme, permitió que América recibiera un gran legado cultural, de adelantos y de expresiones artísticas no sólo occidentales sino también orientales, y que Europa percibiera la riqueza cultural, los avances, el ingenio y el arte del Nuevo Mundo.

El encuentro

Cuando Colón y su tripulación llegaron por primera vez al Nuevo Mundo fueron recibidos por un grupo de indígenas sonrientes y felices, inocentes y desprevenidos. Todos acudieron a la playa, entusiasmados, a hacer regalos a sus visitantes: loros de colores brillantes y atados de telas. Iban desnudos, salvo por la pintura corporal y algunas joyas. Cristóbal Colón observó que tenían una cara peculiarmente redonda y por ello les llamó, equivocadamente, "indios" (gente de la India). La redondez de su cara era artificial, resultado de fajar las caras de los bebés. La llegada de los europeos significó una catástrofe para este pueblo pacífico. En 1492, la isla La Española estaba habitada por 300.000 indígenas. En los cinco años siguientes 100.000 habían desaparecido por las penurias sufridas o porque se les había matado. Además, con la llegada de los españoles los contagiaron con enfermedades desconocidas, como la viruela, el tifus, la difteria y el sarampión.



LA CONQUISTA: Antes de la llegada de los conquistadores europeos, y en forma totalmente independiente del resto del mundo, en América se habían desarrollado grandes civilizaciones. El Rey de España ordenó que, si estos habitantes eran sus Conquistas, éstos también debían ser cristianos. Una vez se dio el descubrimiento en torno a la exploración de los territorios, se abrió paso a la Conquista y conversión al cristianismo de una forma violenta. Con frecuencia, se ordenaba matar a quienes no adoptaban la fe católica o se les esclavizaba. En este sentido, la conquista no sólo fue del territorio, también hubo una conquista de las creencias de los indios. Primeros cambios Bendecido por la Iglesia y el Rey, y motivado por sueños de oro y gloria, apareció un nuevo tipo europeo: el conquistador, protagonista de la conquista del Imperio Azteca, los Incas y otros pueblos americanos. La historia de la mayor parte de los indígenas americanos, después de Colón, es una historia de opresión. Los europeos se apropiaron de sus tierras y obligaron a los indígenas a trabajar para ellos en las minas, las haciendas y en la construcción.

LA COLONIA: Los siglos que transcurrieron entre 1550 y 1810 se han denominado “época colonial” debido a la presencia y al dominio político por parte de los españoles en lo que actualmente comprende el territorio de Colombia. Durante este tiempo se formó en América una sociedad en la que las costumbres, la lengua y la religión traídas por los españoles se mezclaron con la cultura indígena y, más tarde, con la africana. Así se conformó lo que hoy en día es Hispanoamérica. Durante el largo período de la Colonia y, de hecho, durante la primera época de la Independencia, siguió existiendo la censura del **Tribunal de la Inquisición** en la Nueva Granada, lo que hizo que los escritos producidos en el país, así como los importados de Europa, fueran de difícil publicación. Esto obligó a que la literatura se dedicara a **tópicos religiosos**, como la vida de santos, que no eran objeto de censura.

ACTIVIDADES:

Ejercicio 1

Con base en el texto anterior, responda las siguientes preguntas.

a. Explica cada afirmación teniendo en cuenta su contexto.

- Con la llegada de los españoles, América nunca más volvería a ser la misma.
- Este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del planeta y provocó algo que ni siquiera Cristóbal Colón había imaginado: la unión de dos mundos.
- La llegada de los europeos significó una catástrofe para este pueblo pacífico.
- Antes de la llegada de los conquistadores europeos, y en forma totalmente independiente del resto del mundo, en América se habían desarrollado grandes civilizaciones.

b. Además de Cristóbal Colón, cuál fue la participación de los siguientes personajes del descubrimiento y la conquista.

- Los Reyes católicos de España
- Rodrigo de Triana
- El conquistador

Ejercicio 2

Lea el fragmento del Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento escrito por Cristóbal Colón. Una vez leído el texto, desarrolle las siguientes preguntas.

Sábado, 13 de octubre

“Luego que amaneció vinieron a la playa muchos de estos hombres, todos mancebos, como dicho tengo, y todos de buena estatura, gente muy hermosa: los cabellos no crespos, salvo corredizos y gruesos, como sedas de caballo, y todos de la



frente y cabeza muy ancha más que otra generación que hasta aquí haya visto, y los ojos muy hermosos y no pequeños, y ellos ninguno prieto, salvo de la color de los canarios, ni se debe esperar otra cosa, pues está Este Oeste con la isla de Hierro, en Canaria, bajo una línea. Las piernas muy derechas, todos a una mano, y no barriga, salvo muy bien hecha. [...] Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vi que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado en un agujero que tienen a la nariz, y por señas pude entender que yendo al Sur o volviendo la isla por el Sur, que estaba allí un rey que tenía grandes vasos de ello, y tenía muy mucho. [...] Esto defendiera y no dejara tomar a nadie, salvo que yo lo mandara tomar todo para Vuestras Altezas si hubiera en cantidad. Aquí nace en esta isla, más por el poco tiempo no pude dar así del todo fe. Y también aquí nace el oro que traen colgado a la nariz; más, por no perder tiempo quiero ir a ver si puedo topa a la isla de Cipango. Ahora, como fue noche, todos se fueron a tierra con sus almadías."

- ¿A quién era dirigido el diario de Colón? y ¿por qué?
- ¿Cuál crees que es el propósito que cumple este diario?
- En este fragmento se presenta una clara visión de las intenciones del conquistador español y de los indios que habitaban estas tierras. Escribe con tus palabras el retrato de cada uno.
- ¿Cuál crees que fue la idea que se llevaron los indígenas cuando llegaron los españoles?
- ¿Por qué crees que se mostraron mancebos?

Ejercicio 3

Teniendo en cuenta el contexto de la colonia responde las siguientes preguntas.

- ¿A qué se le denomina época colonial?
- ¿Cómo se conformó lo que hoy en día es Hispanoamérica?
- ¿Cómo fue la literatura en la colonia?

Ejercicio 4

En el siguiente link escucharas La Leyenda del Dorado. Tomar apuntes para socializar en clases.
<https://www.youtube.com/watch?v=pSN4NFdgLD0>



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 22/02/2021 al 26/02/2021	Periodo: 1	Guía: 04

TEMA: EL VERBO Y SUS ACCIDENTES

El verbo: es la parte de la oración o categoría léxica que expresa una acción, movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto.

El verbo está formado por dos partes: **el radical o lexema** (aporta el significado léxico del verbo) y **la desinencia o terminación** (aportan la información gramatical)

Los accidentes gramaticales hacen referencias a las terminaciones de los verbos y los diferentes significados que los mismos pueden expresar. Los accidentes gramaticales del verbo son: modo, tiempo, persona, número, voz y aspecto.

Los modos del verbo

El *modo verbal* expresa la relación que existe entre la actitud del hablante y aquello que el mismo enuncia en la oración.

Existen tres modos principales del verbo y son:

El modo indicativo: Cuando un verbo se encuentra en el *modo indicativo* está refiriéndose a la realización de una acción concreta y real.

Por ejemplo, si digo “Analía cantó muy bien”, dicha oración nos informa de un hecho real y particular, detalla que esa persona, *Analía*, cantó muy bien.

No sería lo mismo decir que, “Esperemos que Analía cante muy bien”, ya que, en ese caso estaríamos manifestando un deseo.

Es decir, no es un hecho concreto y real, sino una probabilidad.

El segundo ejemplo se encuentra no en el modo indicativo sino en el subjuntivo.

El modo subjuntivo: Cuando el verbo se refiere a una acción que se considera como posible, aún no concretada, entonces dicho verbo se encuentra en el *modo subjuntivo*.

Ejemplos:

- Ojalá *podamos* asistir a su graduación.
- Todos *querían* que él realice una brillante exposición.

El modo imperativo: Empleamos el *modo imperativo* de los verbos cuando queremos dirigir órdenes.

Ejemplos:

- Ven aquí.



-Acomódate en ese asiento.

- ¡Haz silencio, estamos en una reunión!

Los tiempos verbales

La acción realizada por el verbo se encuentra en un momento determinado. Puede tratarse de un momento pasado, presente o futuro. Por eso se les llama los tiempos verbales. Existen tres grandes tiempos y son:

Tiempo presente: La acción se está realizando actualmente.

Ejemplo: Juan corre.

Tiempo pasado: expresa una acción ya realizada.

Ejemplo: Juan comió.

Tiempo futuro: Lo expresado por el verbo aún no ocurre, sino que ocurrirá posteriormente.

Ejemplo: El lunes Julia bailará en el teatro.

El número

Cuando la acción que expresa el verbo es realizada por un solo sujeto, el número es *singular*.

Si la acción expresada hace referencia a varios sujetos, el número es *plural*.

Ejemplos en singular:

Me gusta ir de paseo por el parque.

Alberto es un gran nadador.

Su comportamiento es muy sereno.

Ejemplos en plural:

Antonio y yo asistiremos a la fiesta de cumpleaños.

Debemos caminar diez cuadras para llegar a la escuela.

Ellos van a cantar una obra en el nuevo teatro.

La persona

La persona indica la relación que existe entre el verbo y el sujeto que realiza la acción que el verbo expresa. La persona puede estar en primera, segunda o tercera persona.



Primera persona: Cuando la acción expresada es realizada por la misma persona quien habla en la oración, se dice que está en primera persona. Dependiendo de quién o quiénes realizan dicha acción, la primera persona puede estar en singular o plural.

Ejemplos:

Yo entreno todas las mañanas.

Me encanta la música pop.

Todos los días voy al conservatorio para mis clases de violín.

Nosotros comemos pasta todos los viernes.

Todos quedamos contentos con su ponencia.

En estas oraciones, el sujeto de la oración es la persona que relata el hecho, es el protagonista de la misma.

Segunda persona: La forma verbal se encuentra en segunda persona cuando la acción es realizada por una persona, animal o cosa que es distinta del hablante.

En la oración "Tú eres una persona muy estudiosa" la persona que está expresando dicho enunciado se está refiriendo a otra y no a sí misma como sucede cuando la forma verbal está en primera persona.

Es decir, está diciendo a quien le está escuchando que es alguien muy estudioso.

Otros ejemplos:

Cantas extraordinariamente bien.

Juan, eres buen jugador de futbol en su club.

Tercera persona: Si el verbo expresado no se refiere ni al hablante ni al oyente, entonces la forma verbal es la *tercera persona*. Cuando decimos que "Ella es una actriz muy buena" estamos hablando de alguien ajeno a la oración.

Otros ejemplos:

Todos los días mi vecino practica cómo cantar.

Ellos arribarán este viernes a la ciudad.

Sus libros se han vendido muy bien.

Voz: muestra si la acción del verbo es ejecutada o recibida por el sujeto.

Voz activa: Indica que el sujeto es el que realiza la acción expresada por el verbo. Ejemplo:



Yo amo.

Voz pasiva: expresa que es el sujeto quien recibe la acción. Ejemplo: Yo soy amado.

Aspecto: muestra cómo se imagina la acción, tanto en el pasado como en el futuro.

Perfecta: si la acción está concluida o terminada. Ejemplo: abrió

Imperfecta: Si la acción no está terminada. Ejemplo: abría

ACTIVIDADES

- 1.Elabora un mapa conceptual sobre el tema.
- 2.Complete el siguiente cuadro con los accidentes del verbo

Ejemplo	Persona	Número	Tiempo	Modo	Voz
María escribió una carta	Tercera persona	singular	Pasado	Indicativo	activa
Juan compró flores					
Yo voy al mercado					
Queremos que los niños aprendan matemáticas					
No piensen mal de mi					
Los zapatos fueron comprados por Pedro					
Lucharé hasta el final					
No quiero que sigas llorando					
Huiremos lejos de aquí					
Tú estás equivocado					

3.Consulta sobre:

- a. Las formas no personales del verbo.
- b. Las Clases de verbos
- c. Conjugación del verbo



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 01/03/2021 al 05/03/2021	Periodo: 1	Guía: 05

TEMA: LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO, LA CONQUISTA Y LA COLONIA

Lea atentamente la siguiente información sobre la literatura del descubrimiento, la conquista, la colonia y sus autores más representativos.

Al momento del descubrimiento de América, las comunidades indígenas se encontraban en una etapa de desarrollo que incluía un numeroso acervo de mitos, historias, cantos y leyendas que se transmitían de manera oral. No obstante, **el proceso de la conquista** provocó que gran parte de este legado desapareciera. Tras la conquista, la literatura en Colombia comienza su producción en el año 1510. Los primeros textos escritos tenían como tema central la información sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; estos escritos se hicieron a modo de: diarios de viaje, crónicas de indias y bestiarios.

- **Bestiarios:** eran textos donde los conquistadores hacían descripciones fantásticas de seres de la naturaleza, junto a imágenes e ilustraciones.

- **Diarios de viajes:** era frecuente que se realizaran diarios de viajes, ya que era necesario narrar de forma detallada las diferentes aventuras halladas en los lugares descubiertos.

- **Crónicas de Indias:** eran documentos que contenían de forma detallada los principales hechos de la conquista, en ellas se resaltaban con detalles.

-Los principales autores de la conquista junto con algunas de sus obras más representativas:

Fray Bartolomé de las casas (Sevilla, 1484-1566) Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos.

Obras:

- Memorial de remedios para las indias
- Historia de Indias
- Brevísima relación de la destrucción de las indias.

Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695) Fue una religiosa católica, poetisa y dramaturga novohispana del Siglo de Oro español. Cultivó la lírica y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de Fénix de América y la Décima Musa.

obras:

- Los empeños de una casa
- El divino Narciso
- Autos sacramentales



- Amor es más Laberinto

Garcilaso de la Vega – el Inca: (Perú, 1539 - 1616) Fue hijo natural, pero noble. Fue un escritor y cronista; expuso la historia, cultura y costumbres de los incas y otros pueblos del antiguo Perú.

Obras:

- Comentarios reales
- Una epístola dedicada a Boscán
- Las elegías.
- Los sonetos.

Hernán Cortés (1485 - 1547)

Conquistador español de México. Procedente de una familia de hidalgos de Extremadura, En 1504 pasó a las Indias recién descubiertas por Colón y se estableció como escribano y terrateniente en La Española. Obras: - Cartas de relación

Durante la colonia, la literatura estuvo influenciada culturalmente por lo religioso y sagrado que reflejaba la cultura española. La creación de textos literarios provenía en exclusiva de las clases altas y adineradas. Criollos, hijos de españoles nacidos en la Nueva Granada, y algunos españoles inmigrantes escribieron libros de diversas materias: desde oratoria hasta historia. Durante la colonia las obras escritas en prosa empiezan a distanciarse de las simples cónicas de conquista y se adentran en la descripción de la vida cotidiana de sus habitantes.

Se destacan como escritores durante la época:

Juan de Castellanos (Sevilla, 1522 – Tunja, 1607) Sacerdote español, residente en Tunja por más de cuarenta años, autor del más extenso poema jamás escrito en lengua española, las Elegías de Varones Ilustres de Indias.

Juan Rodríguez Freyle (Bogotá, 1566 - 1640) Fue un escritor neogranadino, conocido por su obra El carnero. En su obra aparece una crítica a la belleza mal usada de la mujer. Pero reconoce la virtud de algunas mujeres de la antigüedad.

Obras: El Carnero

Hernando Domínguez Camargo (Bogotá, 1606 – Tunja, 1659), sacerdote jesuita y escritor. Sus obras más reconocidas son su relato épico Poema heroico de San Ignacio de Loyola (1966) y Ramillete de varias flores poéticas (1967).

REALICE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

1. Construye un mapa conceptual, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1: Escribe los principales géneros literarios del periodo de la Conquista.

2: Escribe el nombre de los autores que se destacan en cada género

Escribe frente a cada autor, dos de las obras más representativas.

-
- Paso
- Paso 3.

2. Analiza

los siguientes fragmentos de Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento de Cristóbal Colón y La soledad de América Latina de Gabriel García Márquez. Luego responde las preguntas.

Martes, 16 de octubre (Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento)

No les conozco secta ninguna, y creo que muy presto se tornarían cristianos, porque ellos son de muy buen entender. Aquí son los peces tan disformes de los nuestros que es maravilla. Hay algunos hechos como gallos, de los más finos colores del mundo, azules, amarillos, colorados y de todos colores, y otros pintados de mil maneras; y los colores son tan finas que no hay hombre que no se maraville y no tome gran descanso a verlos.



También hay ballenas. Bestias en tierra no vi ninguna de ninguna manera, salvo papagayos y lagartos. Un mozo me dijo que vio una grande culebra. Ovejas ni cabras ni otra ninguna bestia vi; aunque yo he estado aquí muy poco, que es medio día: más si las hubiese no pudiera errar de ver alguna. El cerco de esta isla escribiré después que yo la hubiese rodeado.» (Colón)

La soledad de América Latina

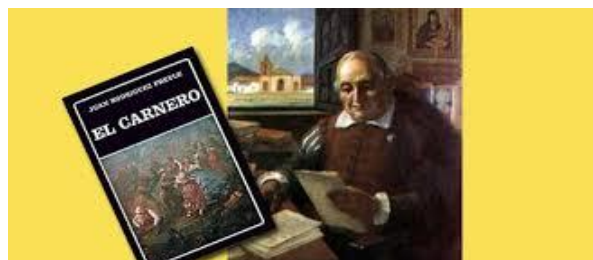
Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos.

Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos (García Márquez, 1982).

- De acuerdo a los textos anteriores qué tipo de animales abundaban en América y cuáles no existían.
- ¿Por qué en las crónicas de la Conquista están los orígenes de las novelas?
- ¿Cómo explicas que las crónicas de la Conquista relaten asuntos fantásticos?
- ¿Qué relación encuentras entre los textos anteriores y las obras de Gabriel García Márquez?
- Con base en los textos anteriores, realiza un bestiario, una lista de animales encontrados en América. Haz una breve descripción de cada uno, como si fuese la primera vez que los vieras.

3. En el siguiente link encontrarás el audio de la obra el carnero de Juan Rodríguez Freyle
<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=3>.

Realiza un breve análisis de la obra: tema, personajes, argumento, espacio, tiempo, valoración. Para socializar en clases.





Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 08/03/2021 al 12/03/2021	Periodo: 1	Guía: 06

TEMA: LA ORACIÓN GRAMATICAL Y SUS CLASES (PARTE I)

EL ENUNCIADO

El enunciado es el conjunto de palabras que expresa una idea o un pensamiento completo. Generalmente, se expresa por medio de una oración o una expresión sintáctica más pequeña, es decir, la frase. Así que existen dos clases de enunciados: frases y oraciones.

LA FRASE

La frase se define como un conjunto de palabras con sentido, que cumple una función sintáctica dentro de la oración. Es un grupo de palabras en torno a un núcleo, que puede ser un nombre (frase o sintagma nominal) o un verbo (frase o sintagma verbal) por ejemplo:

El sillón acolchonado, blanco y suave. Esta frase es nominal y el núcleo es Sillón.

LA ORACIÓN

Es la menor unidad sintáctica por medio de la cual se expresa una idea coherente y con sentido completo. Para que se considere oración debe contar con al menos, un verbo en forma personal, es decir conjugado, por ejemplo:

Todo el mobiliario consistía en una silla y una cómoda.

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN

Una oración es un enunciado que consta de 2 partes: una frase nominal (FN) que funciona como sujeto y una frase verbal (FV) que funciona como predicado.

Ejemplos

La repisa sostenía algunos libros polvorientos

Sujeto (FN) predicado (FV)

La frase nominal es aquella parte de la oración cuya palabra más importante es un nombre o sustantivo. Dicho nombre es el núcleo(N). En la oración anterior, la frase nominal está dada por el determinante La y el nombre repisa que cumple la función de sujeto de la oración.

La frase verbal está constituida por un verbo conjugado y por otras palabras que complementan su significación. Dicho verbo se constituye en el núcleo (N). En la oración anterior sostenía es el núcleo de la frase verbal. La frase verbal de una oración cumple la función de predicado.

CLASES DE SUJETO

Existen 2 clases de sujeto: Sujeto tácito y sujeto expreso.

Sujeto Expreso. El sujeto aparece en la oración de forma explícita. Ejemplo:

FN

FV



Emely Bronte escribió Cumbres borrascosas

Sujeto expreso

Sujeto Tácito. No siempre el sujeto aparece de forma explícito, sino que se sobreentiende.

Ejemplo. FV

Nació en el Reino Unido a principios del siglo XIX.

No aparece el sujeto, se puede inferir su existencia por la desinencia verbal que nos indica que se refiere a la tercera persona del singular.

Ella nació en el Reino Unido a principios del siglo XIX

ACTIVIDAD 1

1. Explica las diferencias entre frases y oraciones.

2. Marca con una X los enunciados que sean oraciones

- () Luna y Carmen comprendieron la tarea.
- () ¿Quiero viajar a la costa?
- () ¿la blanca de manga corta?
- () Galileo Galilei fue un gran científico.
- () Te entristece la historia.
- () Hombres y mujeres de gran temple y semblante
- () ¡Qué horror!

3. Identifica el sujeto de cada una de las siguientes oraciones y determina si está expreso o tácito.

-¿Viniste a la graduación de Felipe?

-¡Vamos a ganar este partido!

-Andrés Caicedo recreó un mundo de esperanza - seguramente arribarán en horas de la tarde

- Los caminos más intrincados conducen a Roma

4. En las siguientes oraciones, subraya la frase nominal (FN) y la frase verbal (FV). Luego señala el núcleo en cada una de ellas.

- Las historias de amor resultan complejas.

-¿Los dos van a Brasil?

-Los ruegos y sus lisonjas resultaron insuficientes.



- Ganaba dinero fácil.

-Pedro y Juan vendrán el lunes próximo.

5. Escribe oraciones gramaticales con sujeto expreso, con cada uno de los siguientes verbos conjugados.

Estudiaban restituyeron asumiste liberó conformarán proyecta.

6. Escribe una frase verbal para cada una de las frases nominales

- Los gladiadores de espadas afiladas...

- La gasolina de las estaciones de venta...

- La naturaleza humana...

-El cristal más frágil...

-Mi mejor recuerdo...



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 10°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 15/03/2021 al 19/03/2021	Periodo: 1	Guía: 07

TEMA: CRÓNICAS DE INDIAS

Una crónica es el género que más se aproxima a la literatura; y es frecuente que muchos de los grandes cronistas sean, a la vez, escritores. Antes de considerarse como género periodístico, la crónica fue un género literario, donde el cronista relataba hechos históricos siguiendo un orden temporal. También realizaba descripciones de personas reales, costumbres y paisajes.

El cronista emplea recursos literarios como la hipérbole, y de la ficción, seres fantásticos tomados de los bestiarios y leyendas antiguas.

Estructura de la crónica.

Inicio: Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.

Relato: El relato narra de forma cronológica los hechos principales que el autor quiere recrear. Incluye detalles que permiten al lector "vivir" él, los sucesos.

Conclusión: La conclusión no es necesariamente un juicio conclusivo, sino que se trata del fin del relato.

Intención: El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento.

CRÓNICAS DE INDIAS: Esta crónica mezcla la noticia y novela; es un trabajo historiográfico y literario. Además, alimentó la imagen que los europeos se hicieron del nuevo mundo, de sus gentes, costumbres y paisajes. En ella primó por largos tiempos la voz del conquistador triunfante y caballeresco.





ACTIVIDADES

1. Leer el siguiente fragmento y responde las preguntas.

DÉCADAS

Y habiendo ido a pescar una noche de luna muy clara, más de treinta indios de Acatepeque, estando hablando, oyeron cerca de sí grandes **silbos**, y vieron un animal que les miraba, con ojos como de fuego, y de miedo se subieron a los árboles y como llegó vieron que era como culebra, y que tenía los pies como de un **palmo** y una forma de alas encima, y era largo como un caballo, y andaba despacio, y de este miedo no volvieron más allí. Tres indios de los Quelenes certificaron, que pasando por aquel río habían visto aquel animal, dando siblos, y dieron las señas del, y dijeron que les parecía que bajaba a beber al río y un indio iba detrás de los otros, tan espantado que murió luego. (Década IV, libro X, cap. XII, 283) [...]

Antonio de Herrera y Tordesillas (fragmento). 1615.

- ¿Qué elementos históricos y literarios encuentras en este fragmento?
- ¿Qué costumbre indígena es posible identificar?
- ¿Quién narra la historia? ¿cómo se enteró de ella? Y ¿Qué elementos del texto permiten saberlo?

2. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

COMENTARIOS REALES

Chasqui llamaban a los correos que había puesto por los caminos para llevar con brevedad los mandatos del rey y traer las nuevas y avisos que, por sus reinos y provincias, lejos o cerca, hubiese de importancia. Para lo cual tenían a cada cuarto de legua cuatro o seis indios mozos y ligeros, los cuales estaban en dos chozas para repararse de las inclemencias del cielo. Llevaban los recaudos por su vez, ya los de una choza, ya los de la otra; los unos miraban a la parte del camino, y los otros a la otra, para descubrir los mensajeros antes que llegasen a ellos y para percibirse para tomar el recaudo, porque no se perdiese tiempo alguno. Y para esto ponían siempre las chozas en alto, y también las ponían de manera que se viesan las unas a las otras. Estaban a cuarto de legua, porque decían que aquello era lo que un indio podía correr con ligereza y aliento sin cansarse.

Inca Garcilaso de la Vega (fragmento). 1609

- ¿Qué información sobre la cultura Inca suministra el fragmento al lector contemporáneo?
- Averigua quién fue el Inca Garcilaso de la Vega y cuál fue su aporte a la historia de América
- ¿A qué periodo histórico corresponde el texto del Inca Garcilaso?

- Escribe un párrafo, a modo de crónica de indias, en el que describas un lugar que visitas por primera vez.
- Relee el fragmento de Antonio Herrera y Tordesillas y compáralo con el del Inca Garcilaso. ¿Cuál tiene mayor contenido literario y cuál un tratamiento más histórico? Explica.
- Indica qué aspectos propios de la ficción se encuentran en las crónicas de indias.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

6. Realiza un cuadro comparativo con los siguientes autores del Descubrimiento, Conquista y Colonia.

Gonzalo Jiménez de Quesada, Fray Bartolomé de las casas, Fray Pedro Simón, Cristóbal Colón, Juan Rodríguez Freile, Garcilaso de la Vega.

Nombre del autor	Lugar de nacimiento y muerte	Perfil	obras
------------------	------------------------------	--------	-------





Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 22/03/2021 al 26/03/2021	Periodo: 1	Guía: 08

TEMA: LA ORACIÓN GRAMATICAL Y SUS CLASES (PARTE II)

LA ORACIÓN SIMPLE

Es cuando tiene un solo verbo personal o conjugado, ejemplo: La niña mira la televisión.

CLASIFICACION DE LAS ORACIONES SIMPLES

La oración simple es una unidad lingüística con sentido, conformada por una frase nominal (FN) y una frase verbal (FV). La primera cumple la función de sujeto de la oración y la segunda, la de predicado. Su principal característica tiene un solo verbo conjugado. Ejemplo:

FN FV

“Yi Qui” pertenece a un grupo enigmático de pequeños dinosaurios.

Sujeto predicado

La anterior es una oración simple porque solo tienen un verbo conjugado: pertenece

Las oraciones simples de acuerdo con criterios como los siguientes.

Según la actitud del hablante.

Esta se manifiesta en una conversación o en un texto escrito y se manifiesta en la entonación, en el caso del lenguaje oral, y en el uso de algunos signos en el lenguaje escrito.

Pueden ser:

-Oraciones Enunciativas: el emisor pretende hacer referencia a un hecho real. Pueden ser de 2 clases:

Enunciativa afirmativa: Así lo publicó este jueves la Revista Nature.

Enunciativa negativa: No había evidencias.

-Oraciones Interrogativas: pueden ser **interrogativas directas**, cuando van entre signos de interrogación o **interrogativas indirectas**, cuando tienen formas de oración enunciativas la intención del emisor es preguntar. Ejemplos: Quiero saber dónde vivió este dinosaurio.

¿Dónde vivió este dinosaurio?

-Oraciones Exclamativas: expresan sorpresa, admiración.

Ejemplo: ¡Qué gran descubrimiento!

-Oraciones dubitativas: expresan duda, inquietud.

Ejemplo: Los científicos no están seguros si Yi Qui se movía.

-Oraciones desiderativas: expresan el deseo del emisor.



Ejemplo: Ojalá se avance más en esta investigación.

-Oraciones exhortativas: expresan mandato, orden o ruego.

Ejemplo: Lean más sobre paleontología.

-Oraciones de posibilidad: expresan que lo enunciado es factible.

Ejemplo: Es probable que se conozcan más detalles después.

Según la naturaleza del predicado

Estas oraciones dependen del verbo que aparezca en la oración:

-Copulativa: está compuesta por los verbos ser o estar. Ejemplo: La ciudad es grande.

-Predicativas: tienen verbos distintos al copulativo.

Ejemplo: Gloria entrena para el campeonato

Las oraciones predicativas se subdividen en:

-Transitiva e intransitiva: son las que utilizan los verbos copulativos y no copulativos.

Ejemplo: Mi mamá está en el banco pagando los servicios públicos

-Activas: en estas oraciones el sujeto realiza la acción.

Ejemplo: María compró la casa

-Pasivas: en estas oraciones el sujeto recibe la acción y siempre está presidido por la preposición por.

Ejemplo: La casa ha sido comprada por María

ORACIONES COMPUESTAS

Son aquellas que tienen más de un verbo en forma personal y, por tanto, tienen más de un predicado.

Ejemplo: Cuando llegue Juan, llámame por teléfono.

Clasificación de las oraciones compuestas

-**Yuxtapuestas:** Son aquellas en las que las oraciones simples que forman las compuestas están colocadas unas a continuación de otras sin lazo de unión entre si (por una coma, punto y coma y dos puntos) conservando su sentido independiente.

Ejemplo: La semana pasada compré un carro, mi tía lo estrelló

-**Coordinadas**, se dividen en:

* Copulativas: las oraciones simples se unen por medio de las conjunciones: y, e, ni.

Ejemplo: Ni trabajas, ni desocupas el computador

*Adversativas: Aquí las oraciones sencillas se unen por medio de conjunciones, en donde contraponen una afirmativa con una negativa.

Ejemplo: Salí de vacaciones, pero trabajé.



*Disyuntiva: aquí se unen dos oraciones simples por medio de las conjunciones a, o.

Ejemplo: Compró un vestido o un pantalón.

*Causales: aquí se unen de tal manera que la causa o la razón de lo que se dice en la primera se halla en forma afirmativa en la segunda.

Ejemplo: tiene que contestar el teléfono o está en la casa.

*Distributiva: manifiestan acciones alternativas que no se excluyen.

Ejemplo: Uno canta, el otro baila

*Explicativa: una de las oraciones explica el significado de la otra.

Ejemplo: Lo aplaudieron mucho, es decir, le gustó.

-Subordinadas: Son aquellas que están unidas a otra principal.

Ejemplo: Si llego temprano arreglaré la casa.

Se dividen en: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

ACTIVIDADES

1. Escribe 3 oraciones, que contengan 1 solo verbo.

2. Escribe al frente cada oración A, si la intención es afirmar, I, si la intención es interrogar o E, si la intención es expresar un deseo.

-El dinosaurio fue descubierto por un equipo dirigido por Xu Xing. ()

- ¿Crees que eso sea cierto? ()

-Ojalá logren descubrir el verdadero origen de este tipo de dinosaurio. ()

-Ese tipo de dinosaurio es raro. ()

3. Realizar un mapa conceptual con las clases de oraciones simples según la actitud del hablante, según la naturaleza del predicado y las oraciones compuestas.

4. Subraya en el siguiente texto, con diferentes colores las oraciones simples y reescríbelas, indicando a qué tipo de oraciones pertenecen (enunciativas, interrogativas, desiderativas).

Las emisiones de CO₂ acaban con el planeta. Así lo dejan ver la mayoría de los estudios ambientales en el mundo. Este enemigo silencioso arrasa con los vestigios de vida que encuentra a su paso. Sin embargo, aún hay posibilidades de que esto se modifique. El hombre debe encontrar tecnologías limpias que renueven las condiciones en las que se está sumiendo el planeta.

El problema no es sencillo y muchas se preguntan quién, qué estado o institución estará dispuesto a emprender este cambio.

5. Escribe al frente de cada oración, si es interrogativa directa o interrogativa indirecta.

- ¿Qué pasó esta mañana? _____

- ¿Supiste qué decisión tomó la directora? _____

- ¿Al fin quién ganó la carrera? _____



- ¿Dónde se va a llevar a cabo el próximo congreso? _____

- ¿Cómo es posible que eso haya ocurrido? _____

6. Escribe debajo o frente a cada oración a qué clase corresponde, según la actitud del hablante.

- No es saludable comer tanto dulce _____

- ¿vino a justificar su decisión? _____

- No creo que alcance a llegar. _____

- Me gustaría que furas sincera conmigo _____

7. Responde las preguntas con base en el siguiente texto.

IDILIO

-Ella lo idolatró y él la adoraba...

- ¿Se casaron al fin?

-No, señor, Ella se casó con otro.

- ¿Y murió de sufrir?

- No, señor, de un aborto.

- Y Él, el pobre, ¿puso a su vida fin?

- No, señor, se casó seis meses antes

Del matrimonio de Ella, y es feliz.

José Asunción Silva.

1-En el poema se puede decir que hay mayor número de oraciones

- A. dubitativas.
- B. interrogativas.
- C. enunciativas.
- D. desiderativa.

2 -La oración ¿Y Él, el pobre, puso a su vida fin?

Evidencia la intención de

- A. Indagar sobre un hecho concreto.
- B. Expresar una duda sobre un hecho.
- C. expresar el deseo de que esa situación no haya ocurrido.
- D. expresar el deseo de que esa situación haya ocurrido.

Prueba saber

8. Responde la pregunta con base en el siguiente texto.

Andrés:

Llámame apenas llegues.

Nicolás se fue al colegio.

Juanita: En la nevera dejé comida por si te da hambre.

Un beso

1- En la nota hay:

- A. Dos oraciones compuestas y una simple
- B. Dos oraciones simples y una compuesta
- C. Una oración simple y una compuesta
- D. Tres oraciones compuestas.



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 29/03/2021 al 02/04/2021	Periodo: 1	Guía: 09

TEMA: EL TEATRO EN LA EMANCIPACIÓN

En la época de la independencia, los ánimos estaban exacerbados. Los criollos, hijos de españoles, pero nacidos en América, buscaron el reconocimiento de sus derechos a autogobernarse.

El teatro en Colombia empezó a desarrollarse más tarde que la poesía y la narrativa, en los albores de la época de la independencia, como una expresión del sentimiento patriótico.

La poesía, el periodismo, el ensayo y el teatro son los principales vehículos de expresión del sentimiento patriótico, aunque también abundan los textos académicos. Son habituales también las tertulias literarias.

El teatro colombiano se inicia con las obras **Atala y Guatimoc** de José Fernández Madrid, y con **Las Convulsiones** de Luis Vargas Tejada.

-Atala y Guatimoc es un drama de la tortura física y psicológica para que revele el lugar donde se encuentra los tesoros del personaje principal, es una reivindicación del indígena desde la perspectiva del príncipe vencido.

-La comedia Las Convulsiones es fundacional porque representa las costumbres de su tiempo, y porque está lleno de ironía, es rico de imágenes precisas, en sorpresas y en dar relieve a los matices psicológicos de los personajes.

AUTORES REPRESENTATIVOS

> Francisco José de Caldas, Camilo Torres, Josefa Acevedo de Gómez, José María Gruesso, José Joaquín Ortiz

> José Fernández Madrid (reconocidos por obras teatrales, considerado como el fundador del teatro nacional)

> José Luis Vargas Tejada (reconocido por obras teatrales)

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

Memorial de agravios

¿Teméis el influjo de la América en el gobierno? ¿Y qué por qué le teméis? Si es un gobierno justo, equitativo y liberal, nuestras manos contribuirán a sostenerlo. El hombre no es enemigo de su felicidad. Si queréis inclinar la balanza del otro lado, entendes que diez o doce millones de almas con iguales derechos, pesan otro tanto en el plato que vosotros formáis: [...]

No temáis que las Américas se os separen. Aman y desean nuestra unión; pero este es el único medio de consolarla. Si no pensasen así, a lo menos este reino no os hablaría este lenguaje, que es el del candor, la



franqueza y la ingenuidad. Las Américas conocen vuestra situación y vuestros recursos, conocen la suya y los suyos. Un hermano habla a otro hermano para mantener con él la paz y la unión. Ninguno de los dos tiene derecho para dar leyes al otro sino en las que se convengan en una mutua y recíproca alianza.

Fragmento: Camilo Torres

- a. Identifica en el fragmento dos temores que padecen los españoles. Escríbelos.
- b. El memorial de Torres corresponde a un texto no literario cuyo propósito es la denuncia de injusticia vivida durante la gestación de la independencia. Responde:
- ¿Qué aportes crees que hicieron estos textos a la producción literaria de dicha época?
- c. imagina la respuesta de los españoles al texto de Camilo Torres y crea un diálogo teatral que lo ilustre. Define si sería más adecuado desarrollarlo como comedia o como tragedia. Justifica tu elección.

2. En el siguiente link podrás observar una escena de la obra literaria Las Convulsiones de Luis Vargas Tejada.
<https://www.youtube.com/watch?v=3KJwiz1LvPI>

Responde:

- a. ¿qué rasgos sociales puede estar criticando el autor?
- b. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la escena?
- c. ¿Cuál es el problema que se evidencia en la escena?
- d. Realiza una comparación con la actualidad.

Escena

Gualberto: Hija; ¿Qué tal te sientes? Ya tu primo fue a buscar otro médico.
Crispina: Lo estimo /pero acuérdesse que hacerme debo/ para el próximo baile un traje nuevo.
Gualberto: Pues no tienes muchísimos guardados – Que están los más apenas estrenados.
Crispina: ¿Ir con un mismo traje a dos funciones? /Mariquita, me dan las convulsiones/
Gualberto: Hija...Por Dios...Haremos el vestido.
Crispina: Estoy mejor.

3. Complete el cuadro de autores, obras y géneros literarios cultivados en esta época.

AUTORES	OBRAS LITERARIAS	GÉNEROS LITERARIOS
Antonio Nariño		
Luis Vargas Tejada		
José Joaquín Ortiz		
José Fernández Madrid		
Camilo Torres		



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 8°
Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	3004894058
Docente: Carmenza Mejía Contreras	carmenzamejia@iecasdvalledupar.edu.co	3114294423
Docente: Félix Molina Flórez	felixmolina@iecasdvalledupar.edu.co	3185935901
Fecha: 05/04/2021 al 09/04/2021	Periodo: 1	Guía: 10

TEMA. LAS REGLAS DE COHERENCIA TEXTUAL

Un discurso es coherente cuando la información o las ideas que describe se presentan de forma lógica. Existen algunos mecanismos que sirven para entrelazar las oraciones de forma que se articulen para construir el sentido global del texto y que este resulte coherente.

Reglas de recurrencia o repetición:

Se refiere a la información dada en un texto escrito que se retoma en ciertos momentos con el propósito de conectarla con la nueva información que se quiera incorporar para articular el discurso de manera coherente y presentar de forma lógica la progresión de ideas.

Dado que el fenómeno anterior puede dar lugar a la redundancia se suele recurrir al uso de deícticos. Estas son palabras que pueden sustituir a un nombre o a un sintagma, no tienen significación por sí sola porque requieren un contexto y están clasificados así:

Deícticos personales: hacen referencia a las personas.
Ejemplos: A Juana le dieron vacaciones.

Fila llegó feliz

Pronombres personales: Yo, Tú, ustedes, él, ella, nosotros, vosotros.

Pronombres posesivos: mío, tuyo, suyo

Deícticos temporales: hacen referencia a un momento específico.

Ejemplo: María dijo que no venía porque tenía un paseo hoy.

Adverbio de tiempo: hoy, ayer, mañana, ahora, en este momento, dentro de poco, la semana que viene, etc.

Deícticos espaciales: hacen referencia a un lugar determinado.

Ejemplo: Daniel estaba en la fiesta. Sus padres no se

Adverbio de lugar: aquí, allí, ahí, arriba, abajo, izquierda, derecha, detrás, delante, etc.



La progresión temática:

Esta regla hace referencia a la forma como se agrega información y se desarrolla el tema en un discurso. Con ese propósito, recurre a dos conceptos: tema y rema.

Tema: contiene la idea central del texto. Constituye la información conocida y se da en la forma más reducida posible. Por ejemplo: El perro es un animal doméstico.

Rema: Se trata de ideas que aportan o complementan la información conocida para desarrollar el tema. En consecuencia, con el anterior ejemplo sería así: "El perro es un animal doméstico que pertenece a las especies de los caninos, sirve de compañía al ser humano y apoya a este en algunas actividades.

Hiperónimos e Hipónimos

Hiperónimo: Término genérico que abarca un grupo específico de elementos.

Ejemplo: aves es el hiperónimo de cóndor, águila, turpial, etc.

Hipónimo: Elemento específico con relación a su expresión genérica.

Ejemplo: gato, tigre, ocelote, son hipónimos de felinos.

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto, identifica los deícticos que presenta y clasifícalos en tu cuaderno.

Realiza un dibujo.

El delfín que se vuelve rosa cuando se enfada

"La imagen de este animal le está dando la vuelta al mundo. Se trata de un delfín albino que vive en el museo de ballena de Taiji en el sur de Japón. Pero su mayor peculiaridad no es que sea albino, y eso que solo se han registrado casos como el suyo desde el año 1962. Lo realmente asombroso de este delfín es que es capaz de cambiar de color en función de sus emociones. Debido a su condición de albino, este mamífero es de color completamente blanco en lugar de tener el tono grisáceo claro que caracteriza los delfines. Sin embargo, cuando este delfín se enfada o se pone triste deja a atrás su color blanco para cambiarlo por un tono rosa claro. Aunque lo normal es que esto le pase cuando se enfada o se entristece, también puede sufrir estos cambios de color cuando experimenta otros sentimientos como la vergüenza".

2. Completa con ejemplos el siguiente cuadro:

Deíctico personal	
Deíctico temporal	
Deíctico espacial	

3. Escribe un párrafo a partir de algunos de los siguientes enunciados o temas, teniendo en cuenta la regla de recurrencia o repetición.

- Las ciudades colombianas
- El árbol de mango



4. Con base a la lectura del texto de la actividad 1, indica como está dada la progresión temática (tema y rema)

5. Establezca el campo semántico al cual corresponden los términos dados.

1. Escalpelo, lanceta, erina, pinzas

A. medicina B. estética C. anatomía D. cirugía

2. Alcachofa, lechuga, acelga, coliflor

A. tallos B. hortenses C. foliáceas D. leguminosas

3. Guayos, sudadera, balón, guantes

A. deporte B. ejercicio C. fútbol D. educación física.

4. Cuchillo, tenedor, cuchara, plato

A. cocina B. cubiertos C. mesa D. comida.

5. Tigris, Indo, Éufrates, Ganges

A. ríos B. montañas C. lagos D. dioses.

6. Faringe, laringe, alvéolos, pleura.

A. pronunciación B. digestión C. ingestión D. respiración

7. Patata, ñame, chufa, papa

A. leguminosas B. tubérculos C. raíces D. anonas

8. sal, pimienta, tomillo, orégano

A. cocina B. mesa C. aliños D. sustancias.

9. Nefrona, riñón, uréter esfínter

A. Sistema renal B. sistema metabólico C. aparato digestivo. D. sistema urinario

10. Poema, música, drama, canto

A. ópera B. teatro C. dramática D. composición.