



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

“Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor.”

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 10°
Docente: IVÁN CARRILLO	ivancarrillo@iecasdvalledupar.edu.co	3162771946
Docente: KAREN MARTÍNEZ BOOX	karenmartinez@iecasdvalledupar.edu.co	3135132762
Docente: MARÍA T. GUERRA	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	3175739397
Docente: KAREN RUDAS	karenrudas@iecasdvalledupar.edu.co	3005058087
Fecha: 26/04/2021 - 30/04/2021	Periodo: 2	Guía: 1

TEMA: MEMORIAS O CRÓNICAS DE VIAJES:

SABER PREVIO (CON UN INTERROGANTE DAREMOS INICIO A LA CLASE)

¿Tiene sentido escribir el relato de un viaje en una época en la que la televisión, el cine e internet suelen hacernos sentir que ya estuvimos o podemos estar, en cualquier momento, en cualquier parte?

El relato de viaje: es un género literario en el que el autor escribe acerca de uno de sus viajes, de las personas que en él ha encontrado o conocido, las sentidas emociones o aquello que ha visto o aprendido. Para ser considerado literatura, el viaje debe tener una narrativa coherente y estructurada, y puede estar basado en hechos reales o ser una construcción especulativa o ficticia. Además, no debe ser una simple colección de fechas, horas y sucesos, como podría ser un diario de viaje o una bitácora de navegación. En el texto producido, se pueden contar aventuras, exploraciones, experiencias, o conquistas, que el narrador haya visto o protagonizado personalmente.

La literatura se ha enriquecido permanentemente a lo largo de los tiempos mediante el aporte de la narrativa de viaje. Existen muchos ejemplos que ilustran lo anterior, desde el Siglo VIII a. C. hasta la actualidad. Entre ellos podemos citar a escritores como Ibn Jubayr, Homero, Joseph Conrad, Herman Melville, David Livingstone, F.W. Up De Graff, Alí Bey, Thomas Edward Lawrence, Julio Verne, Santiago Rusiñol, Ernest Hemingway, Gabriel Pernaut, Paul Theroux, Alberto Moravia, André Gide, James Cook, Robert Kaplan, Alexandra David-Néel, Gerald Durrell.

Las condiciones desde luego han cambiado radicalmente, si consideramos las circunstancias en que, por ejemplo, viajó Marco Polo desde lo que hoy en día es Italia hacia el oriente. Sus desplazamientos fueron lentos y duraron un buen número de años. Esto sería impensable en la época actual. Los constantes avances de la tecnología se encargan de ello, los medios de transporte son cada vez más rápidos y eficientes, además que la información nos llega en tiempo real, pero la esencia del viajero escritor es básicamente la misma de antes: contar aquello que la vista y sensibilidad humana captan al visitar un lugar diferente a aquel en que generalmente transcurren nuestras vidas. Hacerlo normalmente enriquece a la persona involucrada en varios ámbitos: humano, social, cognitivo, etcétera. El viajero habitualmente sufre una metamorfosis lenta e imperceptible, pero segura y profunda, hasta que la personalidad se vuelve más abierta, tolerante, reflexiva, positiva, observadora, desprejuiciada, y consciente del otro. Este tipo de literatura es un testimonio de las transformaciones del viajero en los diferentes planos de su subjetividad.

Si lo analizamos sistemáticamente, el tema del viaje es un tópico reiterado en la literatura universal.



La evocación de la travesía vista, vivida y posteriormente plasmada en algún tipo de escrito o narración, va a seguir acompañando la oferta literaria por mucho tiempo más. Una muestra de ello son los numerosos libros de viaje que se editan en la actualidad, de los que muchos son elaborados por verdaderos profesionales del arte de viajar, y que ofrecen un amplio espectro de posibilidades para los que quieren conocer el mundo.

ACTIVIDAD

1. En el siguiente link encontraras información importante, a partir de todo lo observado en el video realiza un mapa conceptual que contenga los siguientes conceptos

- a. ¿Qué es un relato de viaje?
- b. Origen
- c. Relatos de viaje en la literatura
- d. Ejemplos
- e. ¿Qué produce viajar?

<https://www.youtube.com/watch?v=WpNgMIQJwgk>

2. Realiza un relato de viaje, puede ser un viaje real que hayas hecho con tus amigos o familiares o puedes inventarte uno. Recuerda que debe tener un inicio un nudo y desenlace.
3. Al final del video les recomiendan una página para observar ejemplos donde los orientan para construir un relato de viaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 10°
Docente: IVÁN CARRILLO	ivancarrillo@iecasdvalledupar.edu.co	3162771946
Docente: KAREN MARTÍNEZ BOOX	karenmartinez@iecasdvalledupar.edu.co	3135132762
Docente: MARÍA T. GUERRA	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	3175739397
Docente: KAREN RUDAS	karenrudas@iecasdvalledupar.edu.co	3005058087
Fecha: 10/05/2021 al 14/05/2021	Periodo: 2	Guía: 3

TEMA: CATEGORÍAS GRAMATICALES O CLASES DE PALABRAS

1 PARTE

Las categorías gramaticales son los 9 tipos de palabras que hay: sustantivo, pronombre, determinante, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Se dividen en palabras variables e invariables.

Categoría gramatical

Cada una de las clases de palabras establecidas en función de sus propiedades gramaticales. Las categorías fundamentales son el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el verbo, el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.

Se dividen en dos grupos: palabras variables e invariables

Las categorías gramaticales variables

Son las que admiten morfemas flexivos

-Sustantivos

-Pronombres

-Determinantes

-Adjetivos

-Verbo

♦SUSTANTIVO O NOMBRE

Es una clase de palabra variable que nombra todas las cosas que existen: personas, cosas, animales, cualidades, ideas...



El sustantivo tiene género y número. El lápiz / la mesa – Los papeles / las libretas

Tipos de sustantivos según su significado

- Comunes (país, mesa, persona)-propios (España, Rosa, Atlántico)
- Concretos (libro, lápiz, poema)-abstractos (belleza, mentira, codicia)
- Contables (árbol, bolígrafo, dedo)-no contables (lluvia, salud, amor)
- Individuales (plato, silla, abeja)-colectivos (vajilla, fruta, flota)

♦PRONOMBRES

Los pronombres son palabras variables que aparecen en lugar de un sustantivo y pueden desempeñar sus mismas funciones.

Rosa ha llegado –ELLA ha llegado / He comprado unas flores a TI – TE LAS he comprado
Admite género, número y persona.

Tipos de pronombres

- Personales. Yo, tú, él, nosotros, mi, se, nos... Ellos me preguntaron mi nombre
- Relativos. Que, quien, el cual... Ese es el enfermo de quien te hablé ayer
- Demostrativos. Esto, eso, aquello, este... ¿Es esto lo que quieres?
- Indefinidos. Alguien, algo, nada... ¿Alguien me ha llamado por teléfono?
- Interrogativos y exclamativos. Qué, cuánto, quién... ¿Cuánto te ha costado el regalo?

♦DETERMINANTES

Son palabras variables que acompañan al sustantivo para precisar su significado o para presentarlo.

Tipos de determinantes

- Artículos. El, la, los... Los alumnos estaban en silencio
- Demostrativos. Este, esta, aquel... Aquella mañana brillaba el sol
- Posesivos. Mi, tu, nuestra... He venido en mi coche nuevo
- Indefinidos. Algún, ningún, cualquier... ¿Vendrás a visitarme algún día?
- Numerales. Uno, dos, primer... Quedé en segundo lugar en la carrera
- Interrogativos y exclamativos. Qué, cuánto... ¡Cuánto tiempo sin verte!

♦ADJETIVO

Es una palabra variable que expresa una cualidad del sustantivo al que se refiere.



Tiene género, número y un morfema especial llamado "grado".

El grado del adjetivo

-Positivo. Expresa la cualidad sin ninguna intensidad. Rosa es guapa

-Comparativo. Compara una cualidad con la de otro ser. Puede ser:

-De superioridad. Rosa es más guapa que María

-De igualdad. Rosa es tan guapa como María

-De inferioridad. Rosa es menos guapa que María

-Superlativo. Expresa la cualidad en su grado máximo. Rosa es la más guapa de la clase / Rosa es guapísima

Tipos de adjetivo según el significado que aporta al sustantivo

-Especificativo

Delimita el significado del sustantivo y suele aparecer pospuesto.

El cielo azul / La película aburrida

-Explicativo (o epíteto)

Designa una cualidad inherente en el sustantivo; es decir, es innecesario. Suele ir antepuesto.

La blanca nieve / La clara luz

♦VERBO

La palabra que expresa una acción en proceso o un estado.

El verbo es el núcleo del predicado y debe concordar con el sujeto.

Morfológicamente, los verbos tienen:

-Raíz. Aporta el significado básico del verbo.

-Desinencia. Aporta el significado gramatical: tiempo (presente, pasado, futuro), modo (indicativo, subjuntivo, imperativo), aspecto (perfecto o imperfecto), persona y número.

Por ejemplo: COMPR (raíz)-ABA (desinencia: indicativo, pretérito imperfecto, 3ª persona singular)

La función de verbo puede ser desempeñada por **una perífrasis verbal**.

- Amplía en PERÍFRASIS VERBALES



- Todo sobre EL VERBO

Actividad

Ejercicio 1

Indica el sustantivo común con el que se relaciona cada uno de los siguientes sustantivos propios:

- Asia _____ Pirineos Beatles _____
- Cervantes _____ Rafa Nadal _____
- Canarias _____ Pacífico _____

Ejercicio: 2

Señala los pronombres personales que hay en el siguiente texto:

Tom decidió que ya no necesitaba a Becky. Con la gloria le bastaba. Ahora que había llegado a la celebridad, ¿acaso quisiera ella hacer las paces? ¡Pues que lo intentase! Ya vería que él podía ser tan indiferente como ella. En aquel momento apareció Becky. Tom disimuló, se unió a un grupo de chicos y chicas y empezó a charlar. Vio que ella saltaba y corría de aquí para allá, encendida la cara y brillantes los ojos, muy ocupada, al parecer, en perseguir a sus compañeras y riéndose locamente cuando atrapaba a alguna; pero Tom notó que todas las capturas las hacía cerca de él, y que con el rabillo del ojo lo miraba.

EJERCICIO 3

Identifica los adverbios de las siguientes oraciones y clasifícalos:

- Los esquimales viven cerca del Polo Norte.
- Quizá este año vendrán muchos turistas a veranear.
- Aquí venden toda clase de regalos.
- Nunca sabe la hora.
- Ha estudiado mucho para este examen.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 10°
Docente: IVÁN CARRILLO	ivancarrillo@iecasdvalledupar.edu.co	3162771946
Docente: KAREN MARTÍNEZ BOOX	karenmartinez@iecasdvalledupar.edu.co	3135132762
Docente: MARÍA T. GUERRA	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	3175739397
Docente: KAREN RUDAS	karenrudas@iecasdvalledupar.edu.co	3005058087
Fecha: 31/05/2021 al 04/06/2021	Periodo: 2	Guía: 6

TEMA: CONTINUACION DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES (parte 2)

Las categorías gramaticales invariables

Son las que no admiten morfemas flexivos

-Adverbios

-Preposiciones

-Conjunciones

-Interjecciones

♦ADVERBIOS

Palabras que expresan una circunstancia de diverso tipo: lugar (cerca, lejos, aquí), tiempo (ayer, jamás, siempre), modo (bien, mal, así), duda (quizá, tal vez)...

Son palabras invariables. Algunos pueden recibir morfemas derivativos (cerquita, poquito) y de grado (requetebien, supermal).

Sintácticamente, funcionan como complemento circunstancial (CC).

Las **locuciones adverbiales** son grupos de palabras que desempeñan la misma función que un adverbio. Por ejemplo: de repente, a menudo, en absoluto...

♦PREPOSICIONES

Son palabras que sirven para relacionar otras palabras dentro de una oración.

Son invariables.



Las preposiciones son:

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.

Forman el sintagma preposicional (SPrep). El lápiz está sobre la mesa /Mañana estaré trabajando hasta las nueve. Hay algunas expresiones formadas por dos o más palabras con el mismo valor que una preposición; son las **locuciones preposicionales**. Por ejemplo: acerca de, gracias a, a través de, respecto a, en torna a...

♦CONJUNCIONES

-Palabras que relacionan palabras u oraciones entre sí.

-Son palabras invariables.

-Desempeñan la función de NEXO.

Clases de conjunciones

–**Copulativas**: y, e, ni... Rosa y María ha encontrado trabajo muy pronto

–**Disyuntivas**: o, u... ¿Prefieres comer en un japonés o en un italiano?

–**Adversativas**: pero, mas, sino... Elegí la respuesta tres pero no estaba segura totalmente

–**Temporales**: cuando, antes, mientras... Mientras tú estudias, yo leeré el periódico

–**Concesivas**: aunque... Aunque esté lloviendo, saldré a pasear

–**Causales**: porque, por, como, pues...No aprobé porque no había estudiado bastante

–**Condicionales**: si... Saldría de vacaciones si tuviera dinero

–**Comparativas**: tan, tanto, que, como... Me gusta la fruta tanto como la verdura

–**Consecutivas**: así que, por tanto, que, luego... Has acabado los deberes, por tanto puedes jugar un rato

–**Finales**: para... He comprado un diccionario para ir a clase de español

Una **locución conjuntiva** es un grupo de palabras que equivalen a una conjunción: con tal que, hasta el punto de que, a fin de que...

♦INTERJECCIONES

Una interjección es una palabra o expresión que se pronuncia en tono exclamativo y expresa un estado de ánimo o quiere capta la atención del oyente.

Es invariable y se escribe entre signos de admiración.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Por ejemplo: ¡ay!, ¡eh!, ¡alto!, ¡zas!, ¡viva!, ¡hola!, ¡bravo!...

Actividad

Ejercicio 1

Coloca en los espacios en blanco la conjunción que corresponda y di de qué tipo es:

- María _____ Marta han ido de compras.
- Está ahorrando _____ quiere comprarse una bicicleta.
- _____ mañana te encuentras peor, llamaremos al médico.
- No se entera de nada _____ no lee el periódico _____ escucha las noticias.

EJERCICIO 2

Escribe el significado de las siguientes interjecciones:

¡ah!:
¡oh!:
¡ay!:
¡gua!
¡puaj!:
¡hola!:

EJERCICIO 3

Escribe dos ejemplos de cada uno de los siguientes tipos de adverbios:

Duda:

Tiempo:

Afirmación:

Lugar:

Modo:

EJERCICIO 4

Determina la categoría gramatical de las palabras en negrita del texto.

«Al principio la Fe movía montañas solo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente **le** pareció divertida la idea de **mover** montañas, **éstas** no hacían sino cambiar de sitio, **y cada** vez era **más** difícil encontrarlas en el lugar en **que uno** las había dejado la noche anterior, cosa que **por supuesto** creaba más dificultades que las que resolvía. La buena gente prefirió **entonces** abandonar la Fe **y ahora** las montañas permanecen por **lo general** en su sitio.

Cuando en la carretera se produce un derrumbe **bajo** el **cual** mueren **varios** viajeros, es **que** alguien, **muy** lejano o inmediato, tuvo **un ligerísimo** atisbo de Fe.»



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 10°
Docente: IVÁN CARRILLO	ivancarrillo@iecasdvalledupar.edu.co	3162771946
Docente: KAREN MARTÍNEZ BOOX	karenmartinez@iecasdvalledupar.edu.co	3135132762
Docente: MARÍA T. GUERRA	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	3175739397
Docente: KAREN RUDAS	karenrudas@iecasdvalledupar.edu.co	3005058087
Fecha: 14/06/2021 al 18/06/2021	Periodo: 2	Guía: 8

TEMA: QUEÍSMO Y DEQUEÍSMO

EL DEQUEÍSMO es el uso incorrecto de la preposición de delante de la conjunción que en los casos en que la preposición no viene exigida por el verbo u otra palabra del enunciado:

*Le pidió de que se fuera (en lugar de Le pidió que se fuera).

*Su propósito es de que pasemos un buen rato (en lugar de Su propósito es que pasemos un buen rato).

Una variante del dequeísmo consiste en sustituir la preposición que exige el verbo (confiar en, insistir en) por la preposición de:

*Confío de que lo hagas (en lugar de Confío en que lo hagas).

Un método para averiguar si la preposición de tiene que preceder o no a la conjunción que es construir el enunciado en forma interrogativa. La preposición será necesaria si aparece en la pregunta por contra, no deberá emplearse si la pregunta no la lleva. Ejemplos: ¿Qué te pidió ?, ¿Cuál es su propósito?, ¿En qué confías?

EL QUEÍSMO consiste en prescindir incorrectamente de una preposición (generalmente de) delante de la conjunción que en casos en los que su presencia es necesaria:

*Me acuerdo que llovía (en lugar de Me acuerdo de que llovía).

*Le convenció que era un error (en lugar de Le convenció de que era un error).

*Estoy seguro que él aprobará (en lugar de Estoy seguro de que él aprobará).

Como procedimiento para determinar si la preposición es necesaria, se puede construir, como hemos visto en el caso del dequeísmo, el enunciado en forma interrogativa. La preposición será necesaria si aparece en la pregunta. Ejemplos: ¿De qué te acuerdas?, ¿De qué le convenció?, ¿De qué estás seguro?

ACTIVIDADES

1-Identifica y corrige las oraciones en que se den casos de dequeísmo.

- Supongo de que pronto estaremos todos libres.
- Estoy convencido de que ellas cumplirán su palabra.
- Me agrada de que hayas rectificado a tiempo.
- Mi opinión es de que debe actuarse cuanto antes.
- Ellos se alegraron de que nosotros estuviéramos allí.



2-Completa las oraciones con que o con una preposición seguida de que.

- Ha solicitado _____ le prorroguen el contrato.
- Se ha empeñado _____ con él a la sierra este fin de semana.
- Es probable _____ haya examen de Matemáticas la próxima semana.
- Estoy convencido _____ el diálogo es siempre la mejor solución.
- Insistió _____ le acompañáramos.

3. Vamos a ver qué tal andas en cuestión de dequeísmo y queísmo. Vas a encontrar a continuación diez oraciones con una raya cada una. Tienes que decidir si en esas rayas hace falta una preposición y, en su caso, qué preposición es necesaria.

- a) Estoy seguro _____ que me va a salir bien este ejercicio.
- b) Claro, hombre, seguro _____ que te sale bien.
- c) Me alegra _____ que me haga esa pregunta.
- d) Me alegro _____ que me haga esa pregunta.
- e) Mi intención es _____ que aprendas a usar las preposiciones.
- f) Date cuenta _____ que al verbo no se le puede quitar nunca su preposición.
- g) Pero más vale _____ que tengas presente que tampoco se le puede añadir una que no tiene de por sí.
- h) Me quedará hasta el jueves a no ser _____ que ocurra algo inesperado.
- i) Tengo ganas _____ que lleguen las vacaciones.
- j) Había engordado hasta el punto _____ que no le reconocíamos.

4. Determina si en las siguientes oraciones el uso de **que** es correcto o incorrecto. Escribe V o F.

- 1. Y yo opino de que sería mejor no opinar nada.
- 2. Me fastidia de que seas tan egoísta.
- 3. No estoy seguro de que esta sea la solución.
- 4. Él me aseguró de que esa era la solución.
- 5. Ella misma se convenció de que por ese camino no iba a ninguna parte.
- 6. No cabe duda de que estamos haciendo progresos.
- 7. Se le metió en la cabeza de que teníamos que emigrar a Pernambuco.
- 8. Me alegro de que me haga esa pregunta.
- 9. Es una pena de que ande así (con lo joven que es).
- 10. La noción de que la gramática no es importante es nefasta.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LINGÜÍSTICA	Grado: 10°
Docente: IVÁN CARRILLO	ivancarrillo@iecasdvalledupar.edu.co	3162771946
Docente: KAREN MARTÍNEZ BOOX	karenmartinez@iecasdvalledupar.edu.co	3135132762
Docente: MARÍA T. GUERRA	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	3175739397
Docente: KAREN RUDAS	karenrudas@iecasdvalledupar.edu.co	3005058087
Fecha: 28/06/2021 al 02/07/2021	Periodo: 2	Guía: 10

TEMA: COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

COHERENCIA La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo.

Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

COHESIÓN Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical. La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos.

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN LÉXICOS. Se trata de mecanismos que proporcionan una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras

Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son: la repetición, la reiteración y la asociación.

Repetición. Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto.

Reiteración. El sentido de un término se repite por medio de palabras o expresiones diferentes. La reiteración puede contener **sinónimos** (palabras con significados distintos pero con significados semejantes o idénticos) o **hiperónimos** (palabras que designan una clase a la que pertenecen los objetos). 1 Hay que tener en cuenta que, en el caso de los textos literarios, estos tienen su propio marco de referencia. Por ejemplo, en las fábulas resulta coherente que los animales hablen.

Asociación. Las palabras que aparecen en el texto mantienen un vínculo de sentido por oposición o complementariedad ("no era ni alto ni bajo, y traía en la mano el papel que días antes se había llevado") o por hacer referencia al mismo campo de la realidad ("visitó ciudades, pueblos, montes, llanuras...").

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN GRAMATICALES

Además de los procedimientos léxicos, la cohesión de un texto se lleva a cabo por procedimientos que repiten



elementos ya dichos o anticipan otros que se van a mencionar (anáfora y catáfora) y mediante el uso de los conectores.

La anáfora consiste en la inclusión de palabras que aluden a elementos ya citados en el texto (“Esta aldea es propiedad del castillo; quien en ella vive o duerme...”).

La catáfora consiste en la incorporación de términos que adelantan otros que se van a mencionar (“Le hablo así: ‘Esta aldea es propiedad del castillo...’”)

Los procedimientos de anáfora y catáfora se llevan a cabo por medio de distintas clases de palabras: pronombres personales, pronombres demostrativos, pronombres indefinidos, pronombres relativos, pronombres y determinantes posesivos, adverbios, etc.

El tema de un texto se desarrolla por medio de diferentes enunciados que mantienen diversas relaciones entre sí; por ejemplo, un enunciado puede ampliar, explicar o corregir lo dicho en el anterior. Los conectores del discurso son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre los contenidos de un texto.

1. Reescribe las siguientes oraciones sustituyendo las palabras destacadas por un término anafórico.

- a) **Tántalo**, quien según la mitología griega fue rey de Lidia e hijo de Zeus, robó el néctar con el que se alimentaban los dioses. Por eso, Tántalo fue condenado a padecer de hambre y sed eterna.
- b) **La agricultura y la ganadería** son actividades productivas primarias. La agricultura y la ganadería se originaron hace miles de años.
- c) Las huellas más antiguas de la presencia humana se encuentran en el sur y el este de África. En **el sur y el este de África**, fueron hallados los restos de los primeros homínidos.
- d) En 1871, un incendio destruyó gran parte de la ciudad de Chicago. Sin embargo, rápidamente se inició la reconstrucción **de la ciudad de Chicago**.
- e) En 1990, Jacques Cousteau desembarcó en la Antártida. El propósito **de Jacques Cousteau** era conseguir que la Antártida fuera declarada una reserva natural.

2. ¿A qué se refiere la palabra destacada en cada texto? Marca la opción correcta.

- a) Un almirante holandés descubrió la isla de Pascua en 1722. Más adelante, una expedición del virrey del Perú **la redescubrió** en 1770.

☐ la isla de Pascua ☐ la Pascua ☐ un almirante ☐ la expedición

- b) Según la forma en que los seres vivos consiguen su alimento, **estos** se clasifican en autótrofos o heterótrofos.



☐autótrofos ☐heterótrofos ☐su alimento ☐los seres vivos

c) No hay que olvidar que los azúcares favorecen, especialmente, la formación de caries; por esta razón, es conveniente no dejar que los niños abusen de **ellos**.

☐los azúcares ☐caries ☐esta razón ☐la formación

d) Los pulmones son dos órganos esponjosos en forma de bolsa. **Allí** se realiza el intercambio de oxígeno y dióxido de carbono.

☐la bolsa ☐los pulmones ☐el oxígeno ☐dos órganos

3. Subraya la palabra que mejor reemplace a los términos destacados.

a) El violín y el violonchelo son instrumentos de cuerda. (Ambas - Ambos) poseen una caja de resonancia en forma de ocho.

b) El bosque es un magnífico ejemplo de ecosistema. (Aquí – Allí) viven numerosos seres que se relacionan de múltiples maneras.

c) La tara es un arbusto nativo de los Andes peruanos; allí (la - las) emplearon en tintorería y curtiembre.

d) El mono araña es uno de los simios más curiosos que existe. Se (les -le) llama así porque sus movimientos imitan a los de la araña al caminar.

4. Completa el sentido de las siguientes oraciones con los términos anafóricos del recuadro.

a) En la actualidad, muchas plantas ya no se utilizan. _____ se debe a que la mayoría de los productos que empleamos se obtiene artificialmente en los laboratorios.

b) Existe una gran variedad de seres vivos. _____ se aprecia tanto en su tamaño como en su forma.

c) Los curacas eran los señores o jefes de las provincias. _____ había de muy diversos rangos, desde los más poderosos hasta los jefes de pequeñas localidades.

d) Ángela Milagros es una pequeña niña muy inteligente y traviesa. _____ es la alegría de sus padres y de sus abuelos.

5. Transcribe las siguientes oraciones evitando la repetición de palabras o de frases.

a) Tradicionalmente, el rojo, el amarillo y el azul son conocidos como los colores primarios. A partir de la mezcla del rojo, el amarillo y el azul, se obtienen los demás colores.



b) Cristóbal Colón fue tomado preso en 1499 por el comendador Francisco de Bobadilla envió a Colón a España.

c) La primera Casa de la Moneda fue creada en Lima. En la Casa de la Moneda de Lima, se realizó la primera acuñación en 1568.

d) El mes pasado gozaba de unas espléndidas vacaciones. El mes pasado me encontraba de vacaciones en Máncora.

e) La caña de azúcar se procesa en grandes instalaciones llamadas ingenios azucareros. Es en los ingenios azucareros donde se obtienen los productos derivados de la caña de azúcar.

6. Relaciona los grupos de palabras y escribe enunciados que contengan catáforas.

- ♣ Cuatro son los centros arquitectónicos más importantes de la cultura Moche;
- ♣ Existen dos clases de verbos según el criterio morfológico:
- ♣ Después de esto, no olvides la moraleja:
- ♣ Los periféricos de entrada de una computadora son los siguientes:
- ♣ "Al que madruga, Dios lo ayuda".
- ♣ verbos regulares e irregulares.
- ♣ la Huaca del Sol, la Huaca de la Luna, Pampa Grande y El Brujo. ♣ el teclado y el mouse.

7. Rodea las palabras anafóricas y en los siguientes textos. Luego, subraya términos a los que se refieren.

Nuestro país es muy variado. Sus regiones naturales muestran hermosos paisajes. Además, el Perú alberga personas de diferentes razas y costumbres; es decir, es un país donde conviven distintas culturas. Algunas han nacido aquí otras tienen su origen en diferentes continentes: Europa, África y Asia. Son los aportes de estas culturas: sus distintos idiomas, la riqueza de nuestras costumbres, la variedad del folclor.

Durante siglos, el monte Everest fue una fortaleza inaccesible. Sin embargo, en el siglo XX, varias expediciones de montañistas demostraron que no era invencible.

En 1978, el italiano Messner y el austriaco Habeler lo escalaron sin ayuda del elemento indispensable en otras expediciones: el oxígeno artificial.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

En 1980, ellos realizaron otra gran hazaña: el primer ascenso a esta montaña sin oxígeno artificial y con un mínimo material de apoyo.

8. Encierra las palabras catafóricas y subraya los términos a los que se refieren.

- a) Conseguí ir a los conciertos de mis cantantes favoritos: Juanes, Luis Miguel y Gianmarco.
- b) Sólo existe una razón por la que lucho cada día: mi pequeña hija Ángela.
- c) Luis obtuvo las mejores notas: diecisiete en matemática y dieciocho en Historia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

“Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor.”

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 10°
Docente: IVÁN CARRILLO	ivancarrillo@iecasdvalledupar.edu.co	3162771946
KAREN MARTÍNEZ	karenmartinez@iecasdvalledupar.edu.co	3135132762
MARÍA T. GUERRA	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	3175739397
Fecha: 03/05/2021 al 07/05/2021	PERIODO: 2	GUÍA: 2

TEMA: El Renacimiento en España

Los autores del Renacimiento adoptaron como modelos que debían ser imitados a los escritores de la antigüedad clásica(1312), y a los grandes italianos del siglo XIV: Dante, Petrarca y Boccaccio. Este movimiento se introdujo por los humanistas que estudiaron la cultura de Grecia y Roma, entre los que destacan Erasmo de Róterdam, Antonio de Nebrija y Juan Luis Vives.

Durante la Edad Media el arte es un medio para honrar a Dios. En el Renacimiento el centro del mundo es el hombre, los poetas cantan al amor humano, la naturaleza, los hechos guerreros, y también tratan temas filosóficos y políticos.

Los precursores de la poesía moderna en España son el marqués de Santillana y Jorge Manrique, el autor de Coplas por la muerte de su padre.

Poesía

Durante la Edad Media las obras literarias perseguían casi siempre un fin didáctico o moralizador; la función artística quedaba subordinada al propósito de enseñar o instruir en las verdades de la moral y la religión. Durante el Renacimiento, en cambio, predominó en el arte la intencionalidad estética, y los poetas concibieron por lo general sus creaciones literarias como obras de arte. De ahí el esmero con que los escritores renacentistas cuidaron la forma de sus obras.

Poesía durante el reinado de Carlos I

Juan Boscán influido por los artistas italianos e instado por Navagiero, introduce las nuevas formas, escribiendo muchos poemas de gran calidad. Su amigo Garcilaso de la Vega es el definitivo adaptador de las formas italianas, utilizando el verso endecasílabo y los recursos típicos de la poesía italiana: soneto, terceto, canción, lira, la rima interna y los versos sueltos.

Una serie de poetas siguieron los pasos formando la Escuela Petrarquista.



Poesía lírica en la época de Felipe II

Existen dos tendencias:

La escuela de Sevilla

La escuela de Salamanca

Novelas

Destacan:

Fernando de Rojas, autor de la novela La Celestina

Escritores anónimos del Romancero y la pieza maestra de la Novela picaresca Vida del Lazarillo de Tormes

Otros autores destacados

Ausiàs March

Alonso de Ercilla

Lope de Rueda

Francisco de la Torre

La ascética y la mística

La aparición de este género en España parece influida por místicos extranjeros anteriores como Kempis, Tauler, Ruysbroek, etc. Entre los primeros escritores ascéticos está Teresa de Cartagena (c.1425-?) y beato Juan de Ávila (1500-1569)

Los más importantes escritores ascéticos son :

Fray Luis de Granada (1504-1584)

Sus obras más importantes consideradas tratados de doctrina son: Guía de pecadores, Libro de la oración y meditación y la más notable, Introducción del símbolo de la fe.

Santa Teresa de Ávila (1515-1582)

En su obra literaria utiliza un lenguaje campechano propio del campo de Ávila pero de profundo y fervoroso estilo. Entre sus obras más importantes están: El Libro de su vida, autobiografía espiritual, Camino de perfección, donde indica los medios para lograrla, El libro de las fundaciones, El castillo interior o Las Moradas.

San Juan de la Cruz (1542-1591)

A diferencia de Santa Teresa, San Juan es un humanista y domina el idioma. Su obra poética, muy escasa, se reduce a: Subida del monte Carmelo, Cántico espiritual, Noche oscura del alma y Llama del amor viva. Y también algunas poesías de carácter



religioso, entre las que están : Aunque es de noche, Tras un amoroso lance, etc. Su obra más importante es el Cántico espiritual, escrito en liras garcilasistas, inspirado en el Cantar de los Cantares.

San Ignacio de Loyola (1491-1551)

Su única obra literaria que se conoce es: Los ejercicios espirituales, en la que expresa su fe cristiana.

CUESTIONARIOS

1. Consulte ¿cuáles son las características más importantes del renacimiento español?
2. ¿Qué grupos sociales había en el Renacimiento español?
3. ¿Cuándo comienza el Renacimiento en España?
4. ¿Cuánto dura el Renacimiento en España?
5. ¿Cuáles fueron los hechos culturales y políticos más destacados en la época en que se dio el renacimiento?
6. El renacimiento dio un giro a la cultura occidental en tanto que puso en el centro del universo al ser humano. ¿Qué implicaciones para la cultura y las artes tuvo este hecho?
7. ¿Favoreció, de alguna manera, el renacimiento a América? Argumente su respuesta.
8. ¿Quiénes fueron los autores más representativos de esta época, qué obras escribieron?
9. Busque un poema de cada uno de los escritores señalados en la guía y dé una explicación del contenido de su poema.



Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 10°
Docente: IVÁN CARRILLO	ivancarrillo@iecasdvalledupar.edu.co	3162771946
KAREN MARTÍNEZ	karenmartinez@iecasdvalledupar.edu.co	3135132762
MARÍA T. GUERRA	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	3175739397
KAREN RUDAS	karenrudas@iecasdvalledupar.edu.co	3005058087
Fecha: 17/05/2021 al 28/05/2021	Periodo: 2	Guía: 4 Y 5

LA NOVELA PICARESCA Y SUS CARACTERÍSTICAS

Durante el Siglo de Oro español apareció un subgénero narrativo que fue totalmente contrario a la estética de la época. Hablamos de la novela picaresca, un tipo de texto literario que surgió como rechazo al idealismo renacentista y con el objetivo de criticar la sociedad española de la época. Con "Lazarillo de Tormes" asistimos a la primera gran expresión de este subgénero narrativo que tuvo un gran éxito durante el XVI y el XVII tanto en España como en Europa. En esta lección descubriremos cuáles son las características de la novela picaresca para que conozcas con detalle este tipo de producción literaria tan propia de las letras españolas.

¿Qué es la novela picaresca?

Antes de empezar a hablar acerca de las características de la novela picaresca es importante contextualizar brevemente el inicio de este género literario propio de las letras españolas. Se trata de un género en prosa que tuvo una gran importancia en la literatura española y que, después, tan influenció a autores europeos. Surgió durante el Siglo de Oro español, una época en la que, socialmente, España estaba inmersa en diferentes guerras y estrategias militares que hicieron que las zonas rurales del país estuvieran empobrecidas.

Lo innovador de la picaresca fue que, mientras que la lírica y las novelas propias de la época idealizaban a los personajes, con este subgénero se pretendía mostrar la realidad española tal y como era en realidad: una sociedad repleta de mendigos, de ladrones y de gente anclada en la miseria económica. Por tanto, podemos apuntar que este tipo de novela apareció en contraposición a las novelas idealizadoras que eran tan abundantes durante el Renacimiento.

Este fue el motivo por el que muchas personas bautizaron este subgénero como "antinovela" ya que, además de mostrar una realidad penosa, también el protagonista de la narración era un antihéroe: una persona pobre, miserable y "pícaro" que vivía de forma marginada en la sociedad.

Pero el origen de la novela picaresca en España se data con la muerte del rey Felipe II y durante el segundo tercio del XVII es cuando alcanza su máximo esplendor. Este fue el subgénero que los autores escogían para retratar la decadencia de la sociedad española de la época con narraciones cotidianas y con personajes ilustres y bien vistos de la sociedad.

La obra cumbre de la novela picaresca es, sin lugar a dudas, El Lazarillo de Tormes, una novela que apareció en el 1554 y que fue un fiel reflejo de la corrupción que había en la sociedad de la época. El autor de la obra presenta a personas emblemáticas de la época como curas, militares, etcétera.

Características De La Novela Picaresca

Se trata de un género muy concreto que cuenta con elementos únicos y que hacen que sea muy fácil de reconocer. Aquí te dejamos un listado completo con los elementos más destacados de este tipo de producción literaria.

1. El personaje del pícaro como protagonista

Evidentemente, una de las características principales de este tipo de novela es que está protagonizada por un personaje muy definido: el pícaro. Este personaje suele ser una persona que proviene de una clase baja o que vive marginado de la sociedad. Por tanto, podemos hablar de un completo antihéroe que es totalmente contrario al protagonista novelístico que



estábamos acostumbrados. El objetivo de este personaje siempre será el mismo: conseguir mejorar su condición social. Sin embargo, para conseguir su propósito deberá ser astuto y "pícaro".

2. Parodia del Renacimiento

Otra de las características de la novela picaresca más habituales es que los autores escribieran este subgénero narrativo para ofrecer una versión satírica de la novela idealista del Renacimiento. Y es que, ya solamente por su protagonista principal, nos encontramos con un antihéroe que va totalmente en contra de los héroes literarios clásicos.

3. Falsa autobiografía

Normalmente, las novelas picarescas están estructuradas como si de una falsa autobiografía se trataran. Y, para ello, se usan recursos como, por ejemplo, narrar los hechos en la primera persona del singular o con un tono de arrepentimiento que logra que empaticemos con su situación. Es habitual que el protagonista nos hable directamente a nosotros, los lectores, y nos explique acontecimientos sobre su pasado, su genealogía, sus desventuras, etcétera.

4. Presencia del determinismo social

En la gran mayoría de novelas de este subgénero, el antihéroe está supeditado a un determinismo social que no le permite avanzar ni mejorar en su vida. Es decir, por mucho que intente mejorar y conseguir una mejor calidad de vida, terminará fracasando y nunca abandonará su situación en la escala social.

5. Novela moralizante

El hecho de que el protagonista nunca pueda mejorar en su vida tiene una intención moralizante: y es que el autor pretendía ofrecer un gran "ejemplo" de las malas conductas humanas a las que muchas personas de la ciudad pueden verse obligadas a cometer. Pero, por mucho que lo hagan, nunca se termina "premiando" este comportamiento, sino más bien se termina castigando con un destino y un futuro inamovible.

6. Tono satírico

Otra de las grandes características de la novela picaresca es que estos textos están escritos con un tono satírico y con una gran presencia del humor. Mediante esta voz humorística se consigue lanzar una voraz crítica a la sociedad de la época y, también, a la gran hipocresía que hay en todas las capas y los estamentos. Por eso, entre los autores que cultivan este género, hay un gran uso de la ironía como un recurso para mostrar una penosa realidad.

7. Lenguaje coloquial e informal

Debido a que el protagonista de las novelas suele ser una persona de condición social baja y marginada, estas obras suelen estar escritas con un lenguaje muy coloquial. Recordemos que, como ya hemos dicho, estas novelas suelen estar presentadas en primera persona, emulando una autobiografía, por tanto, para poder reflejar la condición social del personaje, se usa un lenguaje adaptado a su realidad.

La novela picaresca ante la crítica

La trayectoria crítica de la novela picaresca puede resumirse en:

Referencialistas, que contemplan la novela picaresca esencialmente según su sentido y contenido histórico-social.

Temáticos, centrados en conceptos como la «delincuencia», la «honra», el «antihonor», y por tanto, solo el Lazarillo, el Guzmán, la Pícara, el Buscón y el Estebanillo serían propiamente picarescas.

Unificadores, que conjugan rasgos formales y contenido.

cronológicas: el «nacimiento» con el Lazarillo, la «apoteosis» con el Guzmán y la «agonía» con el Buscón, dejando fuera títulos como la Pícara Justina, el Marcos o el Estebanillo.

Se plantea la picaresca como una poética común expuesta a través de modificaciones, repeticiones, supresiones o combinaciones en la que la cabeza visible es el Lazarillo y será el Guzmán el verdadero constituyente del género. Y establece además unos rasgos de poética que serán aceptados por la inmensa mayoría de los estudiosos:

a) utilización del «yo autobiográfico» para referir las peripecias, en sucesión jerárquica, de un ser perteneciente a la más ínfima extracción social.



- b) vertebración de la autobiografía en el «servicio a varios amos»
- c) justificación retrospectiva de toda la narración, desde el «caso» final.
- d) comienzo «ab origine», con la subsiguiente temporalidad (nacimiento-madurez) que el hecho implica.
- e) «genealogía vil» con sus secuelas sociales «fundamental motivo biográfico de los padres viles –con la correlativa transgresión del cuarto mandamiento–, recibió la bellaquería anejada con la sangre».
- f) «punto de vista único», es decir, presentación de una visión de la realidad unilateral, casi siempre marcada negativamente.
- g) carácter «picaresco» del protagonista; apicarado por la confluencia de: linaje vil, malas compañías y mundo hostil.
- h) alternancia de «fortunas y adversidades».

En España, los representantes de la novela picaresca más conocidos fueron:

Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (Anónimo)

Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache

Juan Martí, Segunda parte del Guzmán de Alfarache

Francisco de Quevedo, La vida del Buscón

Juan Cortés de Tolosa, Lazarillo de Manzanares

Juan de Luna, Segunda parte del Lazarillo de Tormes

La novela picaresca en Europa

Aunque este género fue muy popular y exitoso en la literatura española, su influencia pudo verse en otros muchos países de Europa como, por ejemplo, los siguientes.

Inglaterra: Vida de Jack Wilton de Thomas Nashe, Fortunas y adversidades de la famosa Moll Flanders de Daniel Defoe, La historia de Tom Jones de Henry Fielding

Francia: La novela cómica de Paul Scarron

Holanda: El español de Brabante de Gerbrand Adriaensz Bredero

Alemania: Historia verdadera de Isaac Winkelfelder y Jobst von der Schneid de Nikolaus Ulenhart, El aventurero

Simplicísimus de Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen

*** Responda las siguientes preguntas de acuerdo con la información anterior:**

1. ¿Cuáles fueron los hechos más importantes en la época y en el contexto socio-cultural en que se dio la Picaresca?
2. ¿A qué se le denomina Picaresca?
3. ¿Cuáles son las principales características de la novela Picaresca?, ¿qué las caracteriza?
4. ¿Cuáles son las clases de novela Picaresca?
5. ¿Cuáles son los rasgos más destacados de la poética picaresca?
6. ¿Cuáles fueron los puntos de partida de la picaresca española?
7. ¿Cuáles son los principales escritores y obras de la picaresca en España?
8. ¿Cuáles son los principales escritores y obras de la picaresca en otros países europeos?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

“Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor.”

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LITERATURA	Grado: 10°
Docente: IVÁN CARRILLO	ivancarrillo@iecasdvalledupar.edu.co	3162771946
KAREN MARTÍNEZ	karenmartinez@iecasdvalledupar.edu.co	3135132762
MARÍA T. GUERRA	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	3175739397
KAREN RUDAS	karenrudas@iecasdvalledupar.edu.co	3005058087
Fecha: 07/06/2021 al 11/06/2021	PERIODO: 2	GUÍA: 7

LA NOVELA PICARESCA: EL LAZARILLO DE TORMES

Este género se consolida con la aparición en 1599 de la segunda novela picaresca: Vida de Guzmán de Alfarache, obra de Mateo Alemán.

Características de la NOVELA PICARESCA:

Existencia de un personaje que es el pícaro (o pícaro). El pícaro es un personaje sin oficio conocido, entre cuyas actividades entran las de mendigar y robar; sin ninguna conciencia moral, vive a costa de los demás y llega a caer en la delincuencia, pero suele ser víctima de sus propios ardis.

El protagonista de una verdadera novela picaresca tiene que narrar su propia vida en primera persona (AUTOBIOGRAFÍA). Es decir, tiene que contar su vida desde el presente inmediato (cuando es adulto) remontándose a su niñez. Si os fijáis, cuando uno recuerda parte de su vida anterior, siempre la contamos desde la perspectiva de hombre adulto, no desde la perspectiva que teníamos cuando éramos niños; por tanto, en la novela picaresca se unen esas dos perspectivas: la del pícaro maduro y la del pícaro niño (el pícaro que “se hace”).

El pícaro siempre es hijo de padres “sin honra”.

Se ve obligado a abandonar su hogar por la pobreza y suele pasar hambre.

Sirve a varios amos (episodios continuados, uno detrás de otro).

EL LAZARILLO DE TORMES PRIMERA NOVELA MODERNA

La importancia de esta novela breve, titulada Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, no consiste solo en haber iniciado el género picaresco en nuestra narrativa, sino en que con ella empieza la NOVELA MODERNA.

En efecto, hasta el Lazarillo los relatos presentaban a un héroe adulto (un caballero o un señor refinado consagrado a la vida pastoril, un príncipe, etc.) cuyos caracteres estaban ya fijados cuando el Lazarillo se publicó, y entre los que destacaba el hecho de que ese héroe anterior al Lazarillo (generalmente noble) no cambiaba a lo largo de su historia y aventuras, es decir, su personalidad se mantenía inalterable, no cambiaba su forma de ser y, por lo tanto, por muchas aventuras que tuviese ese héroe anterior al Lazarillo, no observamos en él ninguna transformación importante de su personalidad. Este tipo de relato no es moderno.



Sin embargo, con Lázaro de Tormes se produce un cambio importante: ahora se nos presenta una vida haciéndose, puesto que narra la historia de un personaje (no noble) desde su niñez, para que entendamos por qué, en el último capítulo, ha caído en el deshonor. De esta manera, ese personaje (por primera vez en la historia literaria, un protagonista pobre y miserable) es, en cada momento, una consecuencia de lo que ha vivido. No podríamos comprender cómo piensa y actúa en un capítulo sin saber qué le ha sucedido en el anterior y en los anteriores. Este es un RASGO NOVELESCO MODERNO.

Aparición Del Lazarillo

En 1554 se publicaron simultáneamente cuatro ediciones de la obra, sin nombre de autor, en Burgos, Alcalá, Amberes y Medina del Campo (el único ejemplar de la edición de Medina del Campo se encontró en 1992, oculto en una pared, en Barcarrota, Badajoz). Tuvo un éxito fulminante, a pesar de que muy pronto, en 1559, fue prohibida por la Inquisición. Sin embargo, continuó leyéndose porque entraban en España muchos ejemplares impresos en el extranjero.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

El pregonero Lázaro de Tormes narra su vida, desde que nace en Tejares (Salamanca) hasta que ejerce aquel oficio en Toledo. La obra está dividida en un prólogo y siete tratados.

PRÓLOGO: La obra comienza con un prólogo en que Lázaro de Tormes, pregonero de Toledo, dirigiéndose a un desconocido "vuestra merced", confiesa su decisión de alcanzar fama contando su vida entera, para que sirva de ejemplo de cómo, con voluntad, se puede salir adelante (se trata de un prólogo sarcástico en el que se burla del afán de alcanzar la fama: hasta la pretende él, que ha llegado al poco envidiable oficio de pregonero y al estado de maridillo deshonorado).

Los tres primeros tratados están unidos por el tema del hambre:

TRATADO I: El protagonista sirve a un ciego tacaño y mezquino, a quien tiene que engañar para poder comer; al entrar a servirle es un niño inocente, pero a su lado aprende toda suerte de malicias, y cuando lo abandona sabe ya más tretas. Recordar los siguientes episodios con el ciego: episodio del toro de piedra; episodio de la jarra de vino; episodio de las uvas; episodio de la longaniza, episodio final de la venganza de Lazarillo.

TRATADO II: En este tratado, Lázaro sirve al cura de Maqueda (Toledo), un clérigo avariento que lo mata de hambre y a quien tiene que robar los panes que le daban los fieles cristianos, sobre todo Lázaro los roba con gran ingenio (episodio del arca y la llave, la falsa culebra, los garrotazos finales). Este clérigo es, pues, peor amo que el ciego; y Lázaro critica así en su relato la avaricia de algunos clérigos y su inhumanidad.

TRATADO III: Cuando ya parecía que no cabía más ruindad, Lázaro sirve a un escudero (un hidalgo sin fortuna) en cuya casa no hay absolutamente nada; pero este hidalgo lo trata bien, frente a la crueldad que mostraron con él los dos primeros amos. Lázaro, en este tercer tratado, siente piedad por el escudero y mendiga para alimentarlo (de esta manera queda ridiculizado en la obra el orgullo de quienes aparentaban ser de casta superior y eran, en realidad, unos pobres). Pero, además, este tratado, el más importante de todos, permite contemplar el sentimiento de humana solidaridad que mueve a Lázaro, en contraste con la presunción de aquel hidalgo fantasmón.



TRATADO IV: El tiempo pasa, Lázaro va creciendo, y ya no sufre hambre con el cuarto amo. Este tratado es brevísimo: un apunte anticlerical que toca el tema de la homosexualidad.

TRATADO V: En este tratado, Lázaro no actúa como protagonista, sino que se limita a contemplar, asombrado, cómo un eclesiástico, vendedor de bulas (privilegios que el Papa concedía a quienes las compraban; eran como certificados que, por ejemplo, permitían comer carne a los cristianos en períodos no permitidos; estaban, supuestamente, firmadas por el Papa) engaña a unos incultos y crédulos aldeanos. Harto de ambos amos, Lázaro los abandona cuando se cansa de ellos. De esta manera continúa la crítica anticlerical.

TRATADO VI: También muy corto, habla de su servicio a un maestro de pintar panderos. También sirve Lázaro en este tratado a un capellán, que lo empleaba como aguador. Con este último ahorra sus primeros dineros, que emplea para comprarse unas ropillas que mejoren su aspecto. Lázaro, pues, empieza a situarse en el mundo de los que aspiran a ser algo.

TRATADO VII: Por fin, tras servir como auxiliar de un alguacil (oficio que deja pronto por considerarlo peligroso), obtiene el cargo de PREGONERO REAL. Ahora lo protege un ARCIPRESTE, el cual lo casa con una criada suya que era su amante; esto da mucho que hablar en Toledo (el CASO que se comenta en el prólogo y al final del libro).

Su largo “aprendizaje” (aprendizaje de la vida) ha terminado: ya puede aceptar la deshonra como una especie de triunfo. Si nos fijamos bien, toda la obra muestra el cumplimiento de una profecía: el ciego, en el tratado I, episodio de la jarra de vino, dice a Lázaro. “Yo te digo [...] que si un hombre en el mundo ha de ser bienaventurado con vino, que serás tú”. Y, efectivamente, Lazarillo alcanza su “ventura” cuando conoce al arcipreste de San Salvador, cuyos vinos pregonaba por Toledo para venderlos (tratado VII).

TALLER:

1. ¿Cuáles son las principales características de la novela picaresca?
2. ¿Cómo fue la aparición del Lazarillo de Tormes?
3. ¿De qué tratan cada uno de los tratados del Lazarillo de Tormes?
4. ¿Qué es un arcipreste?
5. ¿Cuáles son los amos con los que comparte Lázaro?

6. ¿Para usted, por qué fue importante la novela Picaresca?

Observa el video del link: <https://www.youtube.com/watch?v=lqsXsXlKgt8>

7. ¿Cuál es tu opinión sobre la historia que se cuenta en el video?

Los comienzos (10°)

Los esfuerzos realizados por la Cruz Roja y la Media Luna para salvar a la humanidad del sufrimiento y de los desastres comenzaron en un campo de batalla. La historia comenzó hace unos ciento treinta años.

En el verano de 1859, las tropas francesas y austriacas se enfrentaron en una batalla, cerca del pueblo de Solferino, al norte de Italia. La guerra es siempre cruel, pero en aquellos tiempos las batallas eran todavía más sangrientas. Los soldados asesinaban a los prisioneros para robarles sus pertenencias. Los heridos tenían que cuidarse ellos mismos porque los dejaban abandonados en el campo de batalla, hasta que morían.

Había muy pocos médicos y enfermeras para cuidarlos, y no disponían de ningún hospital de campaña.

Los soldados supervivientes tenían que volver hasta su país de origen por sus propios medios, sin ningún tipo de ayuda, y, si alguien se atrevía a ayudarlas, seguramente moriría asesinado. Los muertos quedaban abandonados, nadie los enterraba y, además, nadie informaba a sus familiares de la suerte que habían corrido. Tras el combate, los mandos militares, y hasta sus propios camaradas, se desentendían de todo, sin ocuparse de si los que quedaban en el campo de batalla estaban vivos o muertos, si los habían hecho prisioneros o si estaban heridos. La batalla de Solferino duró las dieciséis horas que duró la luz de aquel largo día de junio. Cuando acabó, con la derrota del ejército austríaco, uno de cada diez soldados que lucharon había muerto; fallecieron unos treinta mil hombres, y otros diez mil estaban heridos. El sufrimiento de los heridos y la conmoción de los supervivientes fueron terribles. Los alimentos eran escasos y el agua potable estaba contaminada.

Tampoco había vendas. Las enfermedades empezaron a extenderse no sólo entre los soldados, sino también entre los habitantes de Solferino y sus alrededores.

Así era como se habían desarrollado las batallas durante miles de años. Pero en Solferino había un observador que pudo presenciar las consecuencias de la guerra; alguien que nunca había visto sus resultados de cerca, y que estaba horrorizado al ver tanto sufrimiento. Se trataba de Henry Dunant, un suizo de treinta años que, en un viaje de negocios a Francia para conocer al emperador Napoleón III, pasó accidentalmente por el campo de batalla cuando había finalizado el enfrentamiento.

Michael Pollard, Cruz Roja y Media Luna, España, Ed. Edelvives, 2008, págs. 9, 10.

1. El anterior escrito puedes definirlo como:
 - a. un ensayo, donde se expone, analiza y comenta un tema, sin mucha profundidad; por lo general es de carácter filosófico, político, histórico, literario, y en él se manifiesta la opinión del autor.
 - b. una historiografía, donde se exponen, analizan y narran unos hechos y conceptos en el tiempo.
 - c. una leyenda, donde se narran unos hechos sobre una situación que históricamente la tradición cultural ha transformado.
 - d. una noticia, donde se analiza y sintetiza una serie de hechos de manera objetiva, ordenada y clara, sin que intervengan opiniones.
2. Si analizas el anterior escrito, puedes afirmar que:
 - a. predominan los verbos en tiempo pretérito, ya que las acciones que se narran ya sucedieron.
 - b. predominan los verbos en pretérito perfecto, ya que las acciones que narra el autor sucedieron totalmente en el pasado.
 - c. predominan los verbos en pretérito imperfecto, pues las acciones que narra el autor aún suceden en el presente, es decir, no han terminado.
 - d. predominan los verbos en futuro, pues las acciones narradas por el autor están por suceder, es decir, ocurrirán más adelante.
3. Uno de los antecedentes históricos para que se creara la Cruz Roja fue:
 - a. ver tantos muertos y heridos al terminar la batalla.
 - b. la batalla de Solferino.
 - c. la gran sensibilidad de Henry Dunant.
 - d. la falta de hospitales, de agua potable, de vendas, de alimentación y las epidemias que surgieron después de la batalla de Solferino.
4. En la afirmación del texto: "Los heridos tenían que cuidarse ellos mismos porque los dejaban abandonados en el campo de batalla", la palabra subrayada se puede reemplazar por:
 - a. por culpa de que.
 - b. gracias a que.
 - c. puesto que.
 - d. por consiguiente.

5. A juzgar por lo que dice el escrito, el fundador de la Cruz Roja fue:
 - a. Antonio Solferino.
 - b. Henry Dunant.
 - c. Michael Pollard.
 - d. Napoleón III.
6. El texto anterior habla básicamente de:
 - a. los inicios de la Cruz Roja.
 - b. los heridos y muertos en la batalla de Solferino en Italia.
 - c. la batalla de Solferino entre las tropas francesas y austriacas.
 - d. los antecedentes históricos a la creación de la Cruz Roja, a partir de la batalla de Solferino.
7. El título del texto: "Los Comienzos", hace referencia a:
 - a. la influencia que tuvo la batalla de Solferino para que Henry Dunant fundara la Cruz Roja.
 - b. el tiempo que duró la batalla de Solferino, las horas, y los miles de heridos y muertos que hubo en ella.
 - c. la fundación de la Cruz Roja y sus inicios.
 - d. la atención a los heridos y muertos en la guerra entre Francia y Austria.
8. En la expresión del texto: "Los alimentos eran escasos y el agua potable estaba contaminada", la palabra subrayada sirve como nexo en una clase de oración gramatical y tiene la función de:
 - a. oración coordinada explicativa, porque expresa una relación de equivalencia entre las dos proposiciones.
 - b. oración coordinada distributiva, porque expresa una relación de alternancia entre las dos proposiciones sin que estas se excluyan
 - c. oración coordinada disyuntiva, porque expresa una relación de exclusión, de contrariedad entre las dos proposiciones.
 - d. oración coordinada copulativa, porque expresa una relación de suma, unión o adición entre las dos proposiciones.
9. Del escrito se puede inferir que la batalla de Solferino fue:
 - a. increíblemente salvaje.
 - b. el típico reflejo de lo estúpido que es el ser humano.

- c. una de las miles de batallas que históricamente los seres humanos han enfrentado.
- d. el mayor horror y sufrimiento al que pudo llegar el ser humano, como símbolo de su decadencia y fanatismo.

10. A partir de la descripción de la batalla de Solferino que hace el autor, podemos inferir que:

- a. esta batalla dejó como ganador a Austria, pero nadie gana en una guerra, todos pierden.
- b. esta batalla fue muy cruenta, y Austria, quien ganó, logró demostrar su poderío.
- c. la batalla de Solferino sirvió para motivar a Henry Dunant a crear la Cruz Roja.
- d. la batalla demostró que la única forma de triunfar es acabar con el enemigo.

11. En el texto se dice que: "Los soldados supervivientes tenían que volver hacia su país de origen por sus propios medios, sin ningún tipo de ayuda". Según el contexto, ¿cuál de los argumentos es el más apropiado al relacionarlo con la realidad del texto?:

- a. si los soldados que iban a esta batalla creían en lo que hacían por su país, eran unos fanáticos.
- b. a los soldados que iban a esa batalla les gustaba la guerra.
- c. si los soldados eran capaces de volverse solos a sus países después de la guerra, se debía a que sus jefes no tenían ningún sentido de solidaridad.
- d. si los soldados sufrían semejantes penalidades, se debía a que participar en una batalla era considerado un acto de honor y, por esto, nadie tenía derecho a quejarse.

12. Desde tu punto de vista, ¿con cuál de las siguientes ideas te identificas?:

- a. la guerra es un fenómeno immanente en el ser humano y se hace necesaria para que no haya tanta gente en el mundo. ¿Te imaginas que no murieran las personas?
- b. la guerra es la forma más sublime de demostrar la superioridad del ser humano sobre los demás.
- c. la guerra simboliza el fanatismo y la bajeza a la que es capaz de llegar el ser humano. De hecho, esa es su naturaleza.
- d. la guerra no debería existir, porque con ella se demuestra la incapacidad del ser humano para

comunicarse. Si se resolvieran los problemas económicos y sociales, no sucederían estos enfrentamientos.

13. A juzgar por lo que se dice en el texto, la batalla de Solferino la podemos relacionar con:

- a. la Segunda Guerra Mundial.
- b. una película de guerra tipo Hollywood.
- c. el enfrentamiento entre la guerrilla y los paramilitares.
- d. la batalla de Normandía en la Segunda Guerra Mundial.

14. Si hubieras estado en la batalla de Solferino, y te tocara asumir una actitud de solidaridad frente a tantos heridos y muertos, ¿qué harías y cómo te comportarías?:

- a. ayudarías a llevar a los heridos para que los socorrieran y colaborarías sepultando a los muertos, aún a costa de que te mataran.
- b. dejarías a un lado los heridos y los muertos y tratarías de salvar tu vida, porque tu familia te espera y para ti es lo único importante, ya que fuiste a esa batalla obligado.
- c. abandonarías el lugar de manera resignada, pues es tanta la gente herida que por más que ayudaras sería en vano tu solidaridad, ya que no hay hospitales ni Cruz Roja en los alrededores.
- d. ayudarías a los heridos dándoles ánimo, colaborarías sepultando los muertos y, cuando regresaras a tu casa, te comprometerías de por vida a crear un sitio para ayudar a los heridos de guerra, algo parecido a la Cruz Roja.

15. El anterior texto lo podemos relacionar, desde una perspectiva social y filosófica, con:

- a. los orígenes históricos de una gran empresa que simboliza el altruismo, la filantropía y la solidaridad a la que puede llegar el ser humano.
- b. el nacimiento de una gran multinacional de la salud, que simboliza la libertad de mercado internacional.
- c. el origen histórico de lo que es hoy en día la Cruz Roja, como símbolo de la fraternidad y amistad entre los pueblos.
- d. el inicio de la Cruz Roja, como símbolo de solidaridad y ayuda en tiempos de guerra.

El hombre del bicentenario

(Fragmento)

Andrew Martin dijo "Gracias" y ocupó el asiento que le había sido ofrecido. No parecía reducido a sus últimos recursos, pero en realidad lo estaba. Realmente no daba impresión de nada, porque había una suave falta de expresión en su cara excepto por la tristeza que uno imaginaba ver en sus ojos. Tenía el pelo liso, castaño claro, bastante fino, y carecía de vello en la cara. Parecía recientemente afeitado. Sus ropas eran definitivamente pasadas de moda, pero intachables y con clara tendencia al color del terciopelo rojo morado. Frente a él, al otro lado de la mesa, estaba el cirujano. Un rótulo sobre el escritorio contenía una serie completa de letras y signos que le identificaban totalmente, pero Andrew no los consideró dignos de atención. Con llamarle doctor tendría bastante.

-¿Cuándo puede ser realizada la operación, doctor?-preguntó.

Suavemente, con ese dejo de inexcusable respeto con que un robot habla siempre a un ser humano, el cirujano dijo:

-No estoy seguro, señor, de haber entendido en quien hay que practicar tal operación y cómo hay que realizarla. Podría haberse visto un aire de respetuosa intransigencia en la cara del cirujano si un robot de su clase -acero inoxidable ligeramente bronceado-- pudiera tener tal expresión, u otra cualquiera.

Andrew Martin estudió la mano derecha del robot -su mano cortadora- que descansaba inmóvil sobre la mesa. Los dedos eran largos y torneados en artísticas curvas metálicas, tan elegantes y adecuadas que se podía imaginar que un bisturí encajaría perfectamente en ellos y pasaría a formar parte temporalmente del conjunto. No habría temblor en ellos cuando realizaran el trabajo; no habría duda ni temores; no habría errores. Esa confianza era fruto de la especialización, desde luego: una especialización tan persistentemente deseada por la humanidad que pocos robots tenían ya cerebro independiente. Por supuesto, un cirujano había de tenerlo. Pero éste concretamente, aunque cerebrado, estaba tan limitado en sus capacidades que no reconocía a Andrew y, probablemente, nunca hubiera oído hablar de él.

-¿Has pensado alguna vez si te hubiera gustado ser un hombre? -le preguntó Andrew.

El cirujano dudó un momento, como si la pregunta no encajara en el cerebro positrónico de que le habían dotado.

-Pero soy un robot, señor.

-¿Sería mejor ser un hombre?

-Sería mejor, señor, ser un mejor cirujano. No podría serio si fuese un hombre, sino siendo un modelo más completo de robot. Me gustaría ser un modelo más adelantado de robot.

-¿No te sientes ofendido porque yo pueda darte cualquier orden? ¿Qué te pueda hacer levantar, o sentar, o ir a la derecha o a la izquierda con solamente decírtelo?

-Me complace complacer a usted, señor. Si las órdenes de usted se contrapusieran a mis deberes con respecto a usted o a cualquier otro ser humano, no las obedecería. La Primera Ley, relativa a mis deberes para con la seguridad humana, tomaría prioridad sobre la Segunda Ley, relativa a la obediencia.

De nuevo: ¿a quién tengo que realizar esa operación?

-A mí -dijo Andrew.

-Pero eso es imposible. Es sin duda una operación perjudicial.

-Ésa no es la cuestión -dijo Andrew calmadamente.

-No puedo infligir daño -dijo el cirujano.

-A un ser humano no puedes -dijo Andrew-; pero yo también soy un robot.

Isaac Asimov, "El hombre del bicentenario",
Relatos de Robots, Madrid, Unidad Editorial,
1998, págs. 53, 54.

16. En la expresión que aparece en el último párrafo: "Pero eso es imposible", la palabra *eso* se refiere a:

- a. la Primera Ley.
- b. la obediencia.
- c. la operación.
- d. la Segunda Ley.

17. El tema del texto anterior es:

- a. la desconfianza que producía el robot.
- b. la *vida* de Andrew Martin.
- c. un robot cirujano que debía operar a Andrew Martin.
- d. las leyes que rigen una operación.

18. En la expresión: "Podría haberse *visto* un aire de respetuosa *intransigencia* en la cara del cirujano", la palabra subrayada significa que el médico es:

- a. una persona fanática.
- b. una persona que tiene poca tolerancia.
- c. una persona que es indulgente.
- d. una persona que poco complace a los demás.

19. Cuando en el texto se anuncia: "Suavemente, con ese dejo de inexcusable respeto", se hace referencia a:

- a. una acción que indica deseo de responder a la petición.
- b. la manera de mostrar flojera.
- c. la actitud de comportarse en forma respetuosa.
- d. que con cortesía las relaciones se dificultan.

20. En la expresión: "No puedo *infligir* daño", la palabra subrayada puede ser reemplazada por:

- a. Imponer.
- b. perdonar.
- c. cesar.
- d. contribuir.

21. El título del texto significa:

- a. el hombre de 2 años.
- b. el hombre de 100 años.
- c. el hombre de doscientos años.
- d. el hombre de *veinte* años.

22. Según su estructura, el segundo párrafo presenta:

- a. una exposición.
- b. una argumentación.
- c. una narración.
- d. una descripción.

23. En la expresión: "Con Lllamarle doctor tendría bastante", la palabra **bastante**, según las categorías gramaticales, es un:

- a. adjetivo.
- b. adverbio.

- c. nombre.
- d. verbo.

24. En la expresión: "nunca hubiera oído hablar de él, el monosílabo subrayado funciona como:

- a. pronombre.
- b. determinante.
- c. posesivo.
- d. preposición.

25. El (los) personaje(s) del texto anterior es (son):

- a. un hombre y un robot.
- b. un robot.
- c. dos robots.
- d. un cirujano y un robot.

26. Del texto anterior se puede inferir que Andrew Martin:

- a. se estaba bronceando.
- b. estaba muy asustado.
- c. se encontraba preocupado.
- d. estaba muy enfermo.

27. El texto es un cuento de ciencia ficción porque:

- a. relata sucesos ubicados en el tiempo y en el espacio.
- b. muestra una acción maravillosa.
- c. tecnológico, porque maneja términos propios de la técnica.
- d. sociológico, porque presenta un asunto social.

28. Según el texto, se deduce que el robot antes que ser un hombre quería ser:

- a. el mejor robot.
- b. un robot inteligente.
- c. un buen cirujano.
- d. una buena máquina.

29. En la expresión del último párrafo: "si las órdenes de usted se contrapusieran a mis deberes", la palabra subrayada funciona como condicional porque:

- a. indica contraste entre dos ideas.
- b. muestra una suposición en la cual una idea depende de la otra.
- c. una cláusula se añade a la anterior.
- d. indica orden entre dos enunciados.

30. De acuerdo con el contenido del texto, éste se podría clasificar como:

- a. científico, porque plantea un tema de la ciencia.
- b. psicológico, porque trata del comportamiento humano.
- c. tecnológico, porque maneja términos propios de la técnica.
- d. sociológico, porque presenta un asunto social.

31. La expresión: "-su mano cortadora-" va entre guiones porque explica:

- a. la acción de cortar.
- b. con claridad lo que es la mano.
- c. que la mano puede cortar.
- d. la función de la mano.

32. Otro título para el texto anterior podría ser:

- a. La máquina e quería ser doctor
- b. El robot
- c. El hombre
- d. El especialista

33. Se puede afirmar, a partir del análisis del texto, que:

- a. el hombre nunca podría ser robot.
- b. un robot jamás podrá actuar como un hombre.
- e. el robot tiene sentimientos.

d. el robot es una máquina obediente.

34. A partir del contenido del texto anterior, se puede percibir que:

- a. el robot cirujano sentía temor de hacer la operación.
- b. Andrew Martin era muy prepotente.
- c. Andrew Martin analiza la mano del robot con cierta desconfianza.
- d. hay total obediencia del robot hacia Andrew Martin.

35. Teniendo en cuenta el relato, se puede llegar a plantear que los robots:

- a. son máquinas que desarrollan sólo trabajos repetitivos.
- b. han alcanzado ya un gran desarrollo en la aplicación de inteligencia artificial.
- c. han logrado realizar tareas poco complejas.
- d. aplican diversos diseños de software.