



Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 1: Las Técnicas Secas	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 19/ 04/ 2021 al 23/ 04/ 2021	

LOGRO: Identificar los dibujos con técnicas secas y elaborar uno.

Conociendo nuevas técnicas para dibujar



Un extraterrestre ha llegado a la Tierra y quiere que tú hagas su retrato o los paisajes que él ha visitado, para recordar su viaje. ¿Con qué materiales harías estos dibujos?

♦ Para dibujar necesitamos conocer algunas técnicas, unas usan pigmentos diluidos en agua, otras no. Por ejemplo, las técnicas secas no requieren agua ni aceite para su aplicación, y se realizan con lápices o barras sobre papel.

Las técnicas secas más comunes son:

1. **Los pasteles:** los encontramos en forma de barritas, como tizas o crayolas, y también en lápices. Para tu uso, te recomendamos los pasteles grasos o ceras, ya que sueltan menos polvillo.

¿Cómo los utilizas? El procedimiento es similar al que realizas al colorear con tus lápices de colores. Con los pasteles puedes *difuminar* los tonos, es decir, que puedes dar la sensación de colores más claros al esparcir el pastel con un *difumino* o rollito de papel higiénico o copito de algodón, también lo puedes hacer con el dedo.

¿Sabes? Su nombre se deriva de la palabra pasta, la masa que se forma al mezclar los pigmentos en polvo con la goma que los aglutina. El primer artista en utilizar esta técnica fue Leonardo Da Vinci en el siglo XVI.

2. **Sanguina, sepia y creta:** estos lápices se llaman así por su color, es decir, sanguina (naranja), sepia (café) y blanco. La sanguina tiene la cualidad de dar al dibujo calidez y suavidad, es una de sus características principales; por ello muchos artistas han utilizado esta técnica, sobre todo, para sus dibujos del cuerpo humano. Mira uno de los bocetos en sanguina que hizo Miguel Ángel en el Renacimiento. ¿Qué opinas de él? (3):



1. Pasteles en barra y lápices.



Medios y técnicas



2. Obra del pintor Odilon Redon, realizada en pastel.



3. Dibujo del pintor Miguel Ángel Buonarroti. Sibila Libia. Sanguina.



- ♦ ¡llegó la hora de hacer tu propuesta! Si elegiste hacer el extrate-restre, puedes comenzar tu dibujo con un pastel claro, para dar la forma de la cara de este personaje; luego, con un tono más oscuro delinea ojos, nariz y boca. Fíjate en cómo se trabaja el volumen en las dos imágenes que te presentamos; los pliegues, las hendiduras o formas huecas tienen sombra, mientras las formas abultadas, que sobresalen, suelen elaborarse con colores más claros. Sombrea y difumina para dar luz a las zonas claras y hazle texturas a tu dibujo. **¡Muy bien, te quedó genial!**

Materiales

- Dos octavo de cartulina o papel (una para el dibujo y otra para protegerlo)
- Pasteles o crayolas y trapito

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 4

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los dibujos con técnicas secas.			
Practico una técnica seca.			

Mi compromiso

Consultar información adicional acerca de las técnicas secas, en los libros o en la internet.





Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 2: Los Colores Complementarios	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 26/ 04/ 2021 al 30/ 04/ 2021	

LOGRO: Identificar los colores complementarios en dibujos e imágenes y realizar uno propio.

El secreto de los colores complementarios

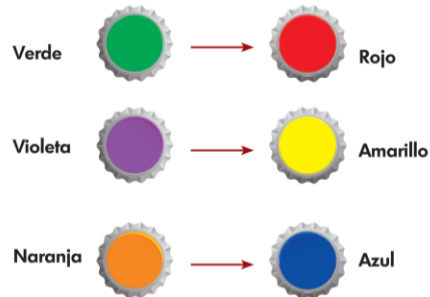


El juego con los colores nos permite encontrar muchos efectos interesantes. Necesitas hacer un cuadro que impacte por el color. ¿Sabes cómo utilizar los colores para lograr esto? Te contaremos una de las cosas más importantes que debe saber un pintor es conocer y utilizar contrastes de color. ¡Pon mucha atención para que sepas qué colores contrastan!



Recuerda

♦ Los colores complementarios se caracterizan porque cuando están juntos vibran, se refuerzan mutuamente, como puede ocurrir cuando estás con un amigo o amiga que hace que tus cualidades se destaquen. Los colores complementarios ganan intensidad al relacionarse y por esta razón son tan utilizados en la publicidad, en la moda y, por supuesto, en el arte. Todo artista conoce este secreto de los complementarios; la pareja está compuesta como puedes ver en la imagen:



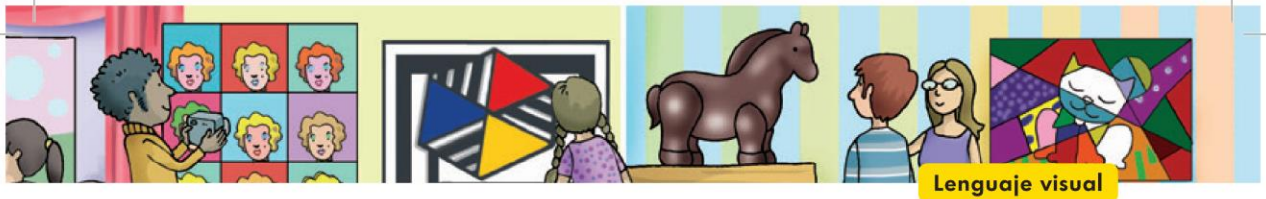
Como ves, en la primera pareja de complementarios encontramos el verde (que es un color secundario formado por la mezcla de amarillo y azul), y a este lo acompaña el rojo. Las otras parejas de complementarios son: violeta-amarillo y naranja-azul. Estos colores cuando están próximos en una pintura parecen más potentes y luminosos, pero al mezclarse se convierten en un gris!

Observa qué colorido usó en esta obra el pintor Henri Matisse y encuentra con qué colores complementarios la pintó:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8



Henri Matisse: *Estudio de Matisse en Colliure.*

<http://1.bp.blogspot.com/-mUKbbg5VPF8/Tbg9KGXusCI/AAAAAAAAA18/-4-DjwWY3qY/s320>

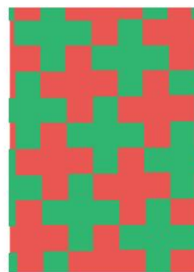


Materiales

- Un octavo de cartulina o papel
- Lápiz
- Vinilos
- Pinceles
- Vaso para el agua
- Trapo y delantal

- ♦ Llegó el momento de pintar con los colores que vibran. Realiza una composición con formas geométricas y aplica una de las parejas de complementarios, la que más te guste.

Mira estos ejemplos:



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 5

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los colores complementarios en las obras de arte y en imágenes de mi cotidianidad.			
Realizo pinturas con los colores complementarios.			

Mi compromiso

Aplicar en mis pinturas lo aprendido acerca de los colores complementarios.





Área: Artística - 2do Periodo 2021	Tema 3: La tinta	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 03/ 05/ 2021 al 07/ 05/ 2021	

LOGRO: Identificar la técnica la húmeda de aguado con tinta y explorar la técnica para pintar.

Creo formas inimaginables con la tinta



Como un pintor tradicional de China, vas a pintar unas bellas flores o un paisaje con tinta china, para la persona que más quieras.



Recuerda

♦ Te contamos que la aguada es una técnica pictórica que consiste en pintar con tinta china y agua en diferentes proporciones. Mira las siguientes obras (1 y 2):

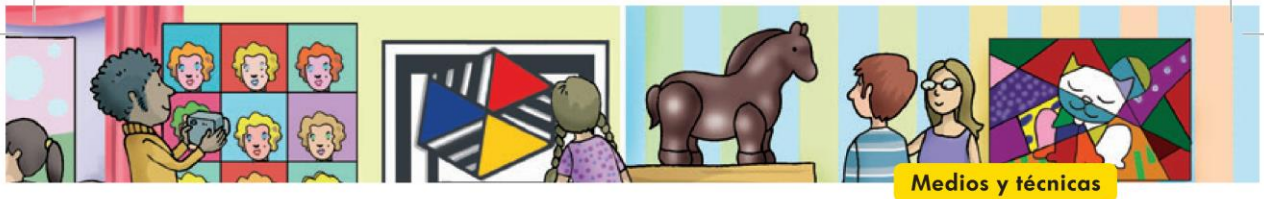


1. Pedro de Valpuesta:
El sacrificio de Isaac.

2. Pintura tradicional de China.

3. Arnoldo Michaelson. Ayacucho: Iglesia de San Cristóbal de Huamanga.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Valpuesta.jpg>



Medios y técnicas

La aguada se trabaja sobre papel acuarela y con pincel. Se moja previamente el papel, de tal forma que al aplicar la tinta sobre el papel húmedo, esta se esparce en formas inimaginables. Uno de los efectos más hermosos de la aguada son las **veladuras**. Las veladuras elaboran superponiendo capas finas y poco cargadas de pintura, como cuando tomas un velo o celofán de color y lo colocas sobre otro, se logra producir un bonito color que no pierde la transparencia. Si se desea obtener tonos más fuertes y definidos se trabaja con el pincel seco y solo con tinta.

Otra posibilidad que ofrece la tinta china es la pintura con plumilla, donde el dibujo se hace con trazos, es muy delicada. Observa el dibujo (3) elaborado solo con finos trazos.



- ♦ Vas a realizar una aguada y para eso debes poner en una paleta o cubeta tinta china en diferentes cantidades con agua. Encuentra cuatro tonos, pasando por el más intenso, que puede ser la tinta china pura, hasta el más claro o aguado. Luego, aplícalos en la propuesta que harás, cambiando de tonos. Puedes usar tintas de diferentes colores o solo negra.



Materiales

- Un octavo de papel acuarela
- Tintas chinas
- Pinceles de pelo suave
- Paleta o cubeta
- Vaso para el agua
- Trapo y delantal

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 6

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico la técnica húmeda de aguada con tinta.			
Exploro la técnica de aguada con tinta para pintar flores.			

Mi compromiso

Practicar la técnica de aguada.





Área: Artística - 2do Periodo 2021	Tema 4: La tridimensionalidad	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 10/ 05/ 2021 al 14/ 05/ 2021	

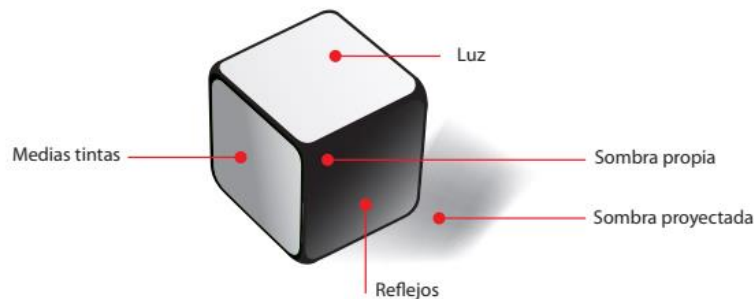
LOGRO: Identifico la tridimensionalidad en los objetos dibujados o en esculturas.

La expresión de la tridimensionalidad



La expresión de la tridimensionalidad es una de las posibilidades más interesantes que se pueden lograr en el arte. Crea obras con volumen.

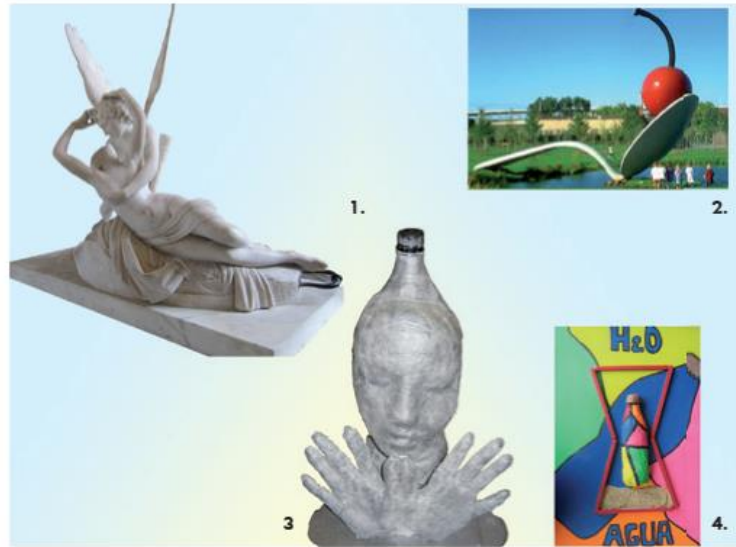
◆ Puedes representar en el papel lo que ves con sus tres dimensiones: altura, ancho y profundidad; es decir, que si haces luces y sombras a los objetos que dibujes, parecerán con **volumen**. Fíjate en el cambio de **tono** de color de los objetos de la imagen: en el cubo, un plano o pared es de color claro, otra más oscura y donde menos luz le llega, la pared es casi negra. Con este cubo en blanco y negro puedes apreciar el volumen creado por los cambios de tonos y la unión de varios planos. Recuerda que la unión de varias líneas forma un **plano**.



Otra forma de representar el volumen es por medio de **técnicas tridimensionales**, como la **escultura** en arcilla, piedra, madera, metal y otros materiales, incluso los artistas hacen **ensamblajes**, en los que integran diferentes objetos. Observa las siguientes obras, las dos primeras son esculturas de artistas famosos, y las otras dos, de estudiantes. Fíjate que no hay límites de materiales ni de temas.



Lenguaje visual



1. Antonio Canova: Eros y Psique. Mármol.
2. Claes Oldenburg: Puente de cucharita y cereza. Acero.
3. María Paula Sarmiento. 11º Mundos embotellados. Ensamblaje.
4. María Fernanda Gacha. 7º. El agua es vida. Ensamblaje.



- ◆ Alista plastilina, realiza formas geométricas básicas (esfera, cubo y tubo) y crea una escultura con estas formas. Luego, trata de dibujarlas con volumen.

Materiales

- Plastilina de colores
- Pegante
- Una radiografía vieja o cartón para trabajar sobre él
- Palillos
- Cuchillo de plástico
- Un octavo de cartulina
- Lápiz 6B o carboncillo preferiblemente
- Delantal o ropa de trabajo

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico la tridimensionalidad en los objetos dibujados o en esculturas.			
Realizo una escultura inspirándome en objetos tridimensionales.			

Mi compromiso

Practicar la expresión del volumen a través del dibujo y de la escultura.





Área: Artística - 2do Periodo 2021	Tema 5: Las proporciones	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 17/ 05/ 2021 al 21/ 05/ 2021	

LOGRO: Conocer las proporciones del rostro

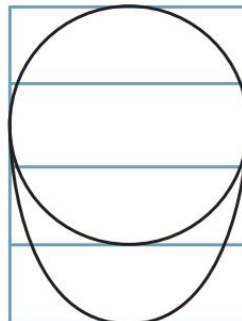
El secreto de las proporciones



Vas a compartir el secreto de las proporciones del rostro con un cirujano plástico, pero antes debes dibujar una cara para demostrarle cómo usar los ejes de simetría.

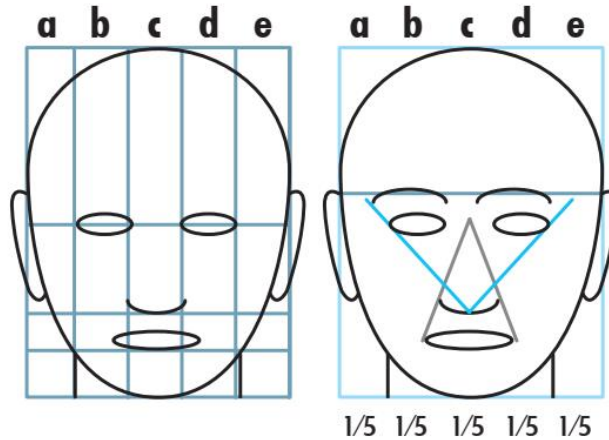
1. Para dibujar el rostro, comienza dibujando un huevo con la parte más delgada hacia abajo o un círculo con un triángulo redondeado para la quijada.
2. Traza un eje en el centro, este nos indica la posición de la cara, que en este caso es de frente.
3. Divide el óvalo nuevamente por la mitad, en esta línea irán los ojos.
4. Vuelve a trazar otra línea en la mitad para la nariz.
5. Y la última división, también en la mitad, para los labios.
6. Las orejas son un par de manijas como de pocillo, que van de la primera a la segunda división, es decir, van a la altura de la nariz. ¿Viste? ¡El secreto es que nuevas las divisiones siempre se hacen en la mitad!

Luego, divides en cinco columnas la cara. El ojo izquierdo lo localizas en la segunda columna, y el derecho, en la cuarta columna, es decir que entre ojo y ojo hay el espacio de un ojo, y lo mismo a los laterales. Trazas las cejas arriba. La punta de la nariz la dibujas en la tercera columna y los labios los haces un poquito más grandes que la tercera columna. Después le dibujas el cuello y el cabello que quieras. Al final, borra con cuidado las líneas que sobren.



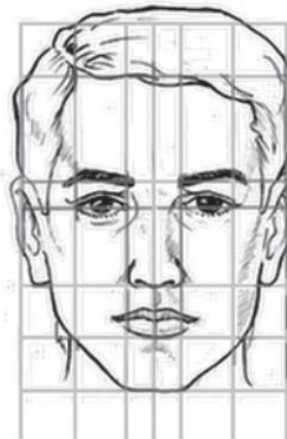


Medios y técnicas



- ◆ Toma un espejo, dibuja a alguien o guíate por una foto. Ten en cuenta los pasos anteriores, dibuja muy suave las líneas guía, y luego comienza a detallar. Verás que te quedará genial. Todo es cuestión de observación.

http://2.bp.blogspot.com/_0w8dLQGHy1o/Syy-B2LEVC/AAAAAAAAALg/4E3w_Dxo7ug/s400/PROP+cabezas



Materiales

- Un octavo de cartulina
- Lápiz
- Regla
- Borrador
- Espejo o una foto de una cara de frente

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 16

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco las proporciones del rostro.			
Dibujo un rostro con ejes de simetría.			

Mi compromiso

Observar muy bien las partes de la cara y practicar su dibujo por separado.





Área: Artística - 2do Periodo 2021	Tema 6: La profundidad de los colores	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 24/05/2021 al 28/05/2021	

LOGRO: Pinto con los colores cálidos y fríos para dar la sensación de profundidad y cercanía.

La profundidad a través de los colores



Recuerda

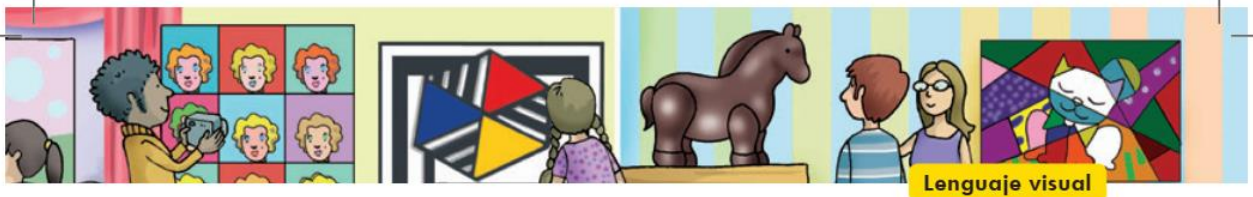
Tienes el reto de expresar profundidad en tus pinturas. ¿Sabías que lo puedes hacer con los colores? Te vamos a enseñar varios trucos que Leonardo da Vinci, desde el Renacimiento, descubrió para la pintura.

♦ Con el color también podemos dar la sensación de **profundidad**, es decir, que hay cosas más lejanas y otras más cercanas. La **perspectiva aérea** o **perspectiva atmosférica** es el método usado para producir el efecto de profundidad en una pintura. Esta forma de perspectiva se describe por primera vez en el **Tratado de la pintura**, de Leonardo da Vinci

Mira la fotografía de las montañas: ¿qué observas en especial? ¡Muy bien! Las montañas que están más lejos tienen un color más claro, difuso, y a medida que se acercan van obteniendo un color más definido.



Otro truco para dar esa sensación de profundidad es aplicando los **colores fríos** para las figuras que estén **en la lejanía**, y los **cálidos**, para las cosas **más cercanas**. ¡Es fácil! Imagínate unas pequeñas flores rojas en un prado verde, ¿verdad que lo que percibimos primero son las florecillas, que hizo el pintor Monet, por su color rojo? Mira las montañas que están a lo lejos, que se tornan de un azul pálido casi gris. Los verdes que tienen tinte amarillo aparecen adelante, y verdes azulados, nos dan la sensación de alejarse. Observa estas obras: la primera es de Claude Monet, un artista impresionista que, como todos los impresionistas, gustaba de pintar al aire libre y le daba a sus cuadros profundidad por el color. Y la segunda obra es de una pintora que admiraba a Monet e hizo su versión de amapolas.



1. Claude Monet: Campo de amapolas.



2. Marta Moro: Amapolas.



- ♦ Vas a realizar tu propio campo de flores. Recuerda hacer las flores de colores vivos, preferiblemente cálidos, y funde o mezcla los colores poco a poco. Ten la precaución de limpiar bien los pinceles antes de cambiar de mezcla. Los verdes de primer plano, prepáralos con más amarillo y poquito azul, y a medida que se alejen, añade más azul que amarillo. Cuando llegues al fondo, mézclalos con blanco. ¿Viste cómo quedó tu paisaje?

Materiales

- Un octavo de cartulina o papel blanco
- Lápiz
- Vinilos
- Pinceles
- Platos desechables o mezclador
- Vaso para el agua
- Trapo y delantal

iGenial!

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Utilizo la perspectiva aérea o de color para dar profundidad.			
Pinto con los colores cálidos y fríos para dar la sensación de proximidad y cercanía.			

Mi compromiso

Aplicar y explorar los elementos de teoría del color en mis producciones artísticas.





Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 7: Trazos de movimiento	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 31/ 05/ 2021 al 04/ 05/ 2021	

LOGRO: Dibujo la figura en movimiento, utilizando trazos, guías y líneas que indican movimiento.

Trazos de movimiento



Tu reto es dibujar una figura humana en movimiento. Observa bien y aplica tus conocimientos sobre las proporciones. ¡La práctica hace al maestro!

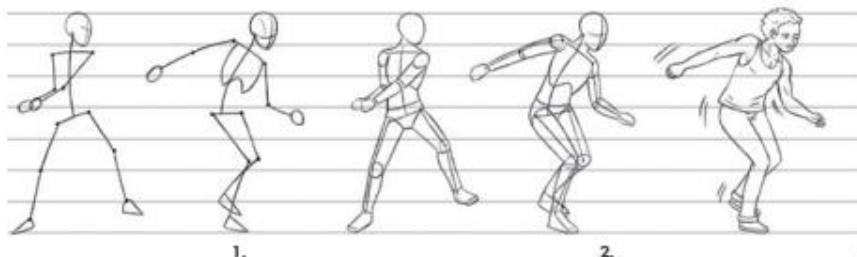
★ La **figura humana** ha sido uno de los **géneros** o temas más estudiados por los artistas de todos los tiempos. Se ha trabajado buscando la perfección de las proporciones y rasgos anatómicos, buscando llegar hasta su máxima expresión y emoción.



Edgar Degas: Bailarina inclinada.

Repasemos las proporciones teniendo como medida la cabeza (imagen 1), luego realiza un esquema muy sencillo con la posición que deseas (imagen 2), y para dar la apariencia de movimiento traza unas líneas por fuera (imagen 3).

Tronco = 2 cabezas. Caderas = 1 cabeza. Piernas = $1\frac{1}{2}$ cabezas + rodilla + $1\frac{1}{2}$ cabezas. Pies = 1 cara. Brazos = 1 cabeza + codos + 1 cabeza. Manos = 1 cara.



1. Ricardo Camiento: Proporciones de la figura humana.
2. Esquema básico dibujo de personajes.
3. Los apuntes de la figura humana en movimiento.



Medios y técnicas



- Toma un lápiz y papel, comienza buscando en una revista recortes de personas en distintas posturas y movimientos. Trata de dibujarlas observando con detenimiento las posiciones principales del tronco, brazos y piernas. Dibuja los ejes o líneas guía correspondientes y luego haz trazos sin detenerte.

Dibuja suavemente y marca unos trazos por fuera de la figura, que indiquen el tipo de movimiento, como se hace en las historietas. A continuación pídele a alguna persona que te pose en una posición que te parezca interesante y tú desees dibujar. ¡Puedes jugar con ella un rato al congelado! Sugierele al modelo que desarrolle una rutina de movimiento, como desplazarse, bailar, tomar algún objeto, equilibrarse, etc., y luego "congela" tu modelo en el momento que veas algo interesante, como si quisieras tomarle una foto. Recuerda las proporciones y las líneas guía.

Dibuja levemente y con rapidez el esquema inicial. ¡Ya verás que todas las líneas que traces te darán una sensación de movimiento!

Materiales:

- Un octavo de cartulina
- Lápiz
- Revistas o fotos



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 18

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco y aplico las proporciones de la figura humana.			
Dibujo la figura en movimiento, utilizando líneas guía y trazos que indican movimiento.			

Mi compromiso

Practicar el dibujo de la figura en movimiento.





Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 8: Las proporciones en el dibujo	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 07/ 06/ 2021 al 11/ 06/ 2021	

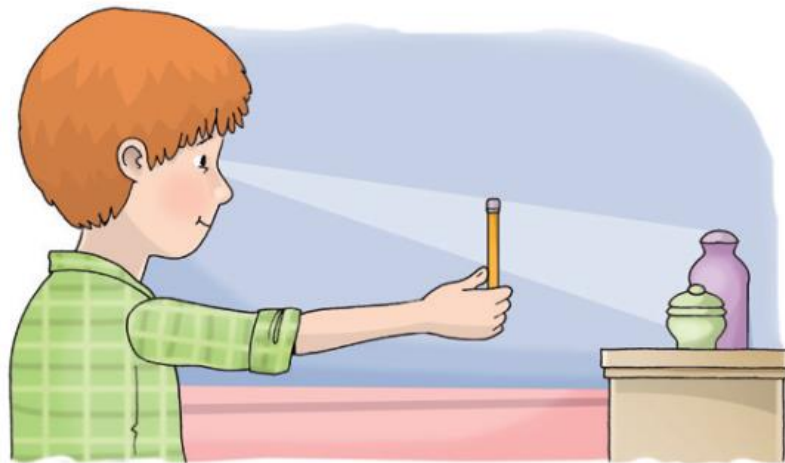
LOGRO: Observo muy bien las proporciones antes de dibujar.

El ojo del artista



Un buen dibujante es un gran observador, así que debes buscar que tus dibujos queden proporcionados, y eso lo lograrás si practicas el método que te vamos a enseñar.

◆ Cuando vas a dibujar con un modelo al natural, es decir que lo tienes en frente, debes, antes de comenzar, estudiar las **proporciones**. Esto significa que debes comparar las medidas de tu modelo y de este en relación con los objetos que lo rodean. Tomar el alto y el ancho del objeto y localizar los objetos más altos, más anchos, más grandes y viceversa. Por lo tanto, debes **medir y comparar**. Existe un método con el lápiz a **mano alzada** que los artistas emplean para tomar proporciones y que tú lo puedes poner en práctica. Mira la imagen a continuación:



Se toma un lápiz, se estira muy bien el brazo, se entrecierra un ojo y se localiza a la altura del modelo que se va a dibujar; el dedo pulgar se desplaza para tomar la medida del objeto. Se localiza primero el ancho hasta que coincida lo que nos da el grosor del lápiz con el ancho de la pieza, y con esa medida se compara la altura con el mismo procedimiento. Ejemplo: la medida del ancho de la botella verde cabe tres veces para dar su altura total.



Lenguaje visual



- ◆ Ahora, toma un lápiz y empieza a visualizar los objetos que te rodean practicando el método para tomar las proporciones.

Recuerda escoger una dimensión como punto de partida (en este caso el ancho) y compárala con la más alta o grande. Además, ten presente trabajar con el brazo bien extendido para tener mayor precisión. Realiza un boceto y, para ver si está proporcionado, míralo poniendo el dibujo frente a un espejo o boca abajo. Este es un truco para descubrir errores.

Materiales

- Un octavo de cartulina
- Lápiz
- Borrador y objetos

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 19

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Utilizo el método del lápiz a mano alzada para tomar proporciones.			
Observo muy bien las proporciones antes de dibujar.			

Mi compromiso

Practicar el sistema del lápiz a mano alzada para tomar proporciones.





Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 9: Imagen en movimiento	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 14/ 06 / 2021 al 18/ 06 / 2021	

LOGRO: Dibujo figuras en movimiento.

La magia del movimiento



Vas a realizar un libro animado en el que produzcas la magia del movimiento.

¿Cuántos cascos crees que apoya el caballo cuando galopa? ¿Uno, dos, tres o ninguno? ¡Piénsalo un momento! Tienes razón, habría que observar al caballo en cámara lenta. Pues te contamos que en 1877 el fotógrafo Edward James Muggeridge se dedicó a investigar sobre el galope de un caballo, para resolver esta pregunta tomó fotos paso a paso, para mostrar la evolución y cambio del movimiento. Así descubrió la manera de crear la ilusión de una **imagen en movimiento**. ¿Sabes? Las primeras películas fueron fotografías. Edward encontró que al tomar y ver sucesivamente 24 imágenes del mismo caballo, con un mínimo lapso de separación de tiempo entre cada una, el caballo parecía moverse realmente. Para crear la sensación de movimiento, el fotógrafo inventó un aparato llamado el **zoopraxiscopio**; este aparato sería el antecesor del proyector de cine.



1. Edward J. Muggeridge. Caballo en movimiento.



2. Zoopraxiscopio.



<http://fotorollo.files.wordpress.com/2011/05/zoopraxiscope1.jpg>

Tú puedes crear la sensación de movimiento al elaborar un **libro animado** o **flipbook**. ¡Adelante, manos a la obra!

- ✦ Corta 24 papelititos del mismo tamaño o mínimo 8, de cada hoja deben salir 8 rectángulos, dóblalos por mitades y recórtalos. O usa hojas de notas pequeñas ya recortadas.



Lenguaje visual

- ◆ Luego, imagínate una historia, dibuja en el extremo derecho de cada hoja una figura (un personaje principal), a la que le harás un pequeño cambio en el movimiento y la posición. Mira el dibujo anterior y dibuja el siguiente; recuerda que la figura debe tener un cambio para lograr el efecto de movimiento al pasar las hojas. Colorea todos los dibujos, ordénalos y une las hojas en el extremo opuesto al que dibujaste (mira la ilustración).

Materiales

- 3 hojas tamaño carta o una libreta de notas (post-it)
- Tijeras
- Lápiz
- Regla, borrador, marcadores y una cosedora o grapadora (úsala con la ayuda de un adulto).



- ◆ Pide ayuda a un adulto para coser los dibujos.
- ◆ Y ahora, ¡diviértete con tu libro animado!

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Dibuja figuras en movimiento.			
Realizo un libro animado.			

Mi compromiso

Practicar el dibujo de la figura en movimiento.



Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 10: Ensamblando materiales reciclados	Grado: 4°
Docente: Loredana Mendoza	Fecha: 21/ 06/ 2021 al 25/ 06/ 2021	

LOGRO: Realizo un retrato o una cara loca con material reciclado.

Retratos ingeniosos



Una de las características de un buen artista es ser creativo y sobre todo recursivo. Te invitamos a crear retratos reciclados.

- ♦ Te vamos a presentar a Zac Freeman. Zac es un artista que crea retratos, con materiales recuperados de la basura, como fragmentos de plástico, desechos de aparatos electrónicos, botones y otros elementos, los cuales clasifica por colores. De esta forma, ha logrado construir retratos o **ensamblando materiales reciclados**. Mira las siguientes imágenes: Observa los materiales que utilizó. ¡Ah y botones también pegó!



Autorretrato de Zac Freeman (2008).



Detalle del autorretrato



- Realiza tu propio retrato reciclado, mírate a un espejo o fíjate en una foto tuya, o si prefieres elige la foto de otra persona.

También puedes inventarte una cara loca con objetos que hayas recolectado, y ya no se usen, como cajitas, gafas rotas, botones, papeles de dulces, una peinilla o cepillo de dientes viejos. Observa estas construcciones hechas con diversos materiales reciclables.



1.

1. Santiago Zipaquirá:
Si no reciclas, te reciclará el smog de la ciudad.

Materiales

- Un octavo de cartón paja
- Pegante
- Tijeras punta roma
- Pinturas
- Pinceles,
- Materiales reciclados
- Vaso para el agua
- Trapo y delantal o ropa de trabajo



2.



3.

2. Isabella Pitta:
La cara barbuda.

3. Samuel Rodríguez:
El barbudo del reciclaje.

Lo importante es que te diviertas construyendo un fantástico retrato reciclado.



Mi compromiso

Reciclar materiales para crear retratos fantásticos, contribuyendo a cuidar el planeta.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Recolecto materiales reciclables.			
Realizo un retrato reciclado o cara loca.			