



Área: Artística Periodo 2	Tema 1: Dibujo figurativo o abstracto	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 19/ 04 / 2021 al 23 / 04 / 2021	

**LOGRO:** Diferencio las formas figurativas de las abstractas.

## ¿Eres figurativo o abstracto?



Invita a organizar una exposición de arte. Para participar en la exposición debes escoger entre formas figurativas y abstractas para realizar un cuadro. Así que necesitas conocer más sobre los dos tipos de formas.

♦ Las **formas figurativas** son las que se parecen a cosas, personas y elementos de la naturaleza, algunas son fiel copia de estos y causan sorpresa al espectador por su realismo. Estas formas las encontramos en obras de arte del **estilo figurativo**. Las obras figurativas pueden mostrar formas realistas, como la obra de Vermeer (imagen 1); o que se acercan a la realidad e incluyen ciertas cosas de la imaginación como, la de Magritte (imagen 3). En otras, el artista transforma las personas y los objetos, simplificándolos (es decir, quitándoles detalles) o deformándolos, como puedes ver en las obras de Botero y Picasso (imágenes 2 y 4). Fíjate que, sin embargo, siempre podremos identificar qué elementos tomó el artista como modelo.



1. Jan Vermeer:  
*La lechera.*



2. Fernando Botero:  
*Las costureras.*



3. René Magritte:  
*La isla del tesoro.*

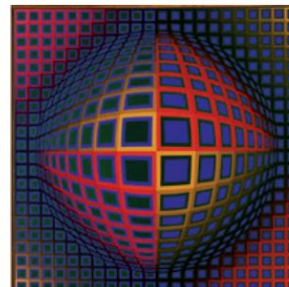


4. Pablo Picasso: *Guernica.*

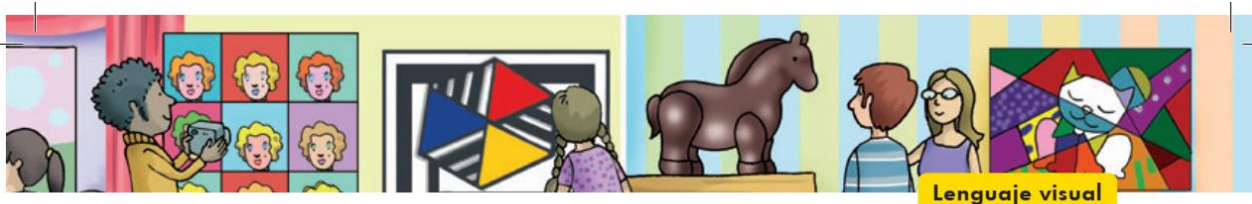
♦ Pero hay otras formas que pertenecen al **estilo abstracto**. Estas formas no imitan ningún objeto natural o artificial, ¿sabes? Este estilo permite explorar más libremente y jugar con materiales, formas y colores. Podemos ver en ellas manchas, chorreones, líneas o formas geométricas.



1. Kandinsky: *Primera acuarela abstracta.*



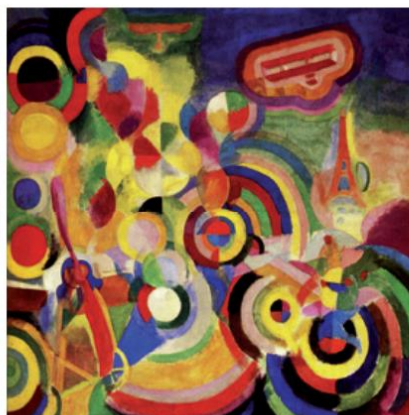
2. Victor Vasarely: *Vega-Nor.*



Observa detenidamente las siguientes obras. ¿Puedes identificar cuál de ellas es abstracta y cuál figurativa?



1. Juan Gris: Retrato de Picasso.



2. Robert Delaunay: Homenaje a Blériot.

¡Muy bien! Aunque la (1) parece abstracta, en realidad es figurativa, pues se ve un hombre. En cambio la (2) no se identifica nada distinto de las formas geométricas y el color.



- ◆ Después de conocer las formas figurativas y las abstractas, ¿cuál estilo te gusta más: el figurativo o el abstracto? O quizás podrás combinarlos en tu propuesta. Por lo pronto escoge uno de los dos estilos y realiza un cuadro con la técnica que desees. Esa será tu obra para la exposición.

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Diferencio las formas figurativas de las abstractas.			
Pinto formas figurativas o abstractas.			

Mi compromiso

Buscar más ejemplos de obras de arte figurativo y abstracto, para enriquecer mis conocimientos y mi cultura.







Área: Artística Periodo 2	Tema 2: El boceto	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 26/ 04 / 2021 al 30 / 04 / 2021	

**LOGRO:** Saber qué es un boceto y su utilidad.

### Bocetar antes de pintar



Estás preparando una pequeña exposición y para ello realizas unos dibujos muy rápidos (un esquema) para mostrarle la idea al director de la galería. El director es la persona experta en arte, que decide dónde se exponen cuadros, esculturas y demás obras artísticas. Debes dibujar un primer boceto.



#### Recuerda

¿Sabes qué es un **boceto**? Sí, se parece a esos ensayos en lápiz que haces en una hoja de borrador, antes de hacer un dibujo definitivo. Los artistas elaboran unos dibujos previos con el fin de estudiar la imagen que quieren plasmar, para comprenderla, corregir los errores y las proporciones. Ten presente que las proporciones son las medidas y tamaños para que una figura quede armónica.

Los bocetos forman parte de la etapa de preparación de una pintura para decidir qué vas a realizar (por ejemplo, un bodegón, retrato o paisaje), con qué materiales y qué tamaño tendrá tu obra. Por eso, es importante que te tomes el tiempo para realizar un boceto a lápiz, antes de comenzar a aplicar la técnica que hayas elegido.



¿Cómo te parece este boceto? ¿Encuentras algunas diferencias entre esta propuesta y el cuadro definitivo?



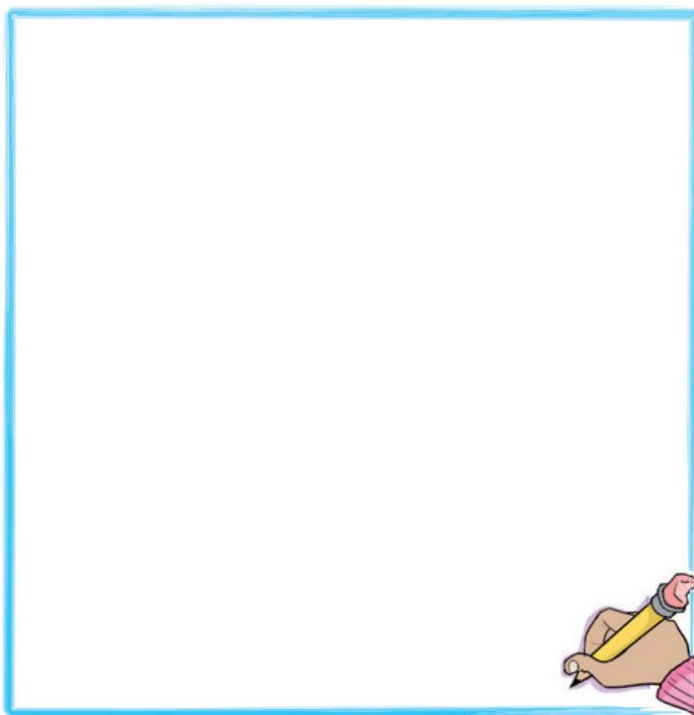
Medios y técnicas



- ♦ ¡Estás preparado para dejar que tu mano dibuje libremente! Toma tu lápiz y observa atentamente la mano que no usas al dibujar, no le quites la mirada e intenta hacer el boceto de tu mano sin mirar el papel. ¡Los resultados te sorprenderán!

#### Materiales

- Cuaderno de dibujos o una hoja de papel
- Lápiz (preferiblemente 6B)
- Borrador



LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 6

#### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sé qué es un boceto y su utilidad.			
Realizo dibujos rápidos que representan lo que deseo plasmar.			

Mi compromiso

Realizar bocetos para darle agilidad a mi mano al dibujar.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR  
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019  
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal  
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 3: Alto relieve	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 03 / 05 / 2021 al 07 / 05 / 2021	

**LOGRO:** Realizar un cuadro de alto relieve con plastilina.

¿Y todo eso lo puedo hacer  
con mis manos?

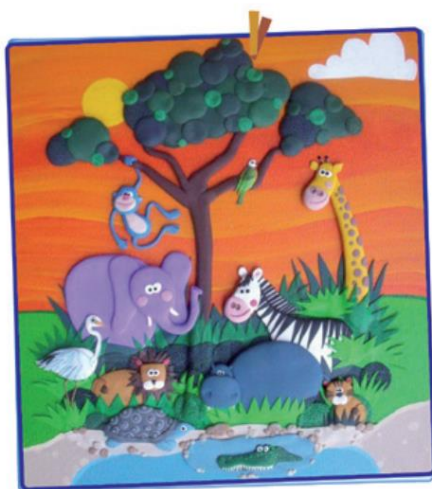


Crea un cuadro con relieve y decóralo con elementos de tu gusto personal.



Recuerda

♦ La plastilina nos permite hacer modelado con ella, es decir, podemos crear esculturas y cuadros con relieve. El **relieve** es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto a un entorno plano.



1. Técnica de relieve. Tammy Durham.



2. Técnica de bulto redondo. Irma Gruenholz.

Para los cuadros en relieve, como la imagen 1, debes esparcir plastilina en una base y agregar **altos relieves**, es decir formas gruesas, de tal forma que sobresalgan. Recuerda unirlos con pegante líquido.

También puedes hacer **bajos relieves**, lo que significa que en lugar de agregar plastilina, quitas trozos, quedando una especie de huecos.

Para hacer **esculturas**, comienza con un **bulto redondo**. En este caso lo que debes hacer es una bola o tubo de plastilina. Te recomendamos elaborar formas geométricas sencillas como base (como un cono, un cilindro, un cubo) y quitarles o agregarles plastilina, según los detalles que desees hacer (imagen 2).





Medios y técnicas



- ◆ Realiza un relieve con plastilina. Diseña y modela tu nombre con rollitos y bolitas. Puedes trabajar el fondo con las figuras que tú quieras. Comienza esparciendo plastilina en la base de un cartón y luego pega las letras previamente moldeadas y los otros elementos que vayas a agregar. Ten en cuenta mantener las manos limpias para no ensuciar la plastilina.

Al final, aplícale colbón a tu trabajo con un pincel para que se conserve mejor y no se ensucie. Ya verás que te quedará tan bonito que lo querrás poner en la entrada de tu habitación o en la cabecera de tu cama.

#### Materiales

- Cartón paja de 21 x 12 cm
- Plastilina de colores
- Palillos
- Radiografía vieja o cartón para trabajar sobre él
- Colbón
- Pincel
- Trapo y ropa de trabajo



LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 22

#### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las técnicas de modelado en plastilina.			
Realizo un cuadro en relieve de mi nombre con plastilina.			

Mi compromiso

Cuidar y conservar  
mis trabajos de arte.





Área: Artística Periodo 2	Tema 4: El collage	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 30 / 04 / 2021 al 04 / 05 / 2021	

**LOGRO:** Realizar abatimientos con la técnica de collage.

## Transformando un simple papel



Crea un fabuloso diseño recortando papeles de colores. ¡Manos a la obra!



♦ El **collage** es una técnica muy utilizada en las artes visuales, que consiste en elaborar una composición pegando cualquier material sobre un soporte. Esta técnica se ha utilizado desde la Antigüedad; se dice que tiene su origen más remoto en China, donde se practicaba hace unos dos mil años. ¿Sabes? En aquel entonces los papeles eran pegados con pegamento de origen vegetal o animal. Sin embargo, la técnica se perfeccionó y difundió entre los artistas pertenecientes al movimiento artístico denominado cubismo, en el siglo XX. En las siguientes imágenes te presentamos algunos ejemplos de *collages*.



2. Georges Braque: Violin y pipa  
"Le Quotidien".



1. Pablo Picasso: Guitarra.



Para que crees un *collage* que sorprenda, te vamos a enseñar a realizar **abatimientos**. Estos consisten en cortar una hoja de color por el borde. Para elaborarlos, sigue estos pasos:



### Medios y técnicas

1. Primero debes dibujar formas. Estas pueden ser una forma geométrica sencilla, o una figura más elaborada. La idea es que el filo del papel será el eje de la forma (como ocurre con la bisagra de una puerta o ventana), y lo que se recorte, debe girarse al otro lado.

Los recortes realizados en la hoja de papel se **abaten** hacia fuera, es decir se giran sobre su propio eje. Puedes continuar cortando y abatiendo cuantas veces desees. De esta manera, se obtiene un efecto de espejo en la composición.

Mira los siguientes ejemplos de collages:



1. Paula Gaona, 9º.  
Abatimientos



2. Daniel Romero, 11º: Collages.



3. Antonia Jiménez, 6º:

### Materiales

- Un cuarto de cartulina negra
- Hojas de colores tamaño carta
- Tijeras punta roma
- Pegante en barra
- Lápiz y regla

2. Sobre un cuarto de cartulina negra, coloca y pega los recortes que has elaborado con material de otro color. Debes prestar mucha atención al ponerlos girando sobre su eje, como te lo mostramos en la primera imagen. En ella se ve que se cortó la nube y esta se abatió al otro lado. ¿Ves que allí quedó un espacio en negro y así se completó la forma?

3. Empieza con formas sencillas y verás lo fácil que es.

¡Qué interesantes imágenes que pueden surgir! ¿Verdad?

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico la técnica de collage.			
Realizo abatimientos con la técnica de collage.			

Mi compromiso

Aprovechar al máximo  
al máximo los materiales y  
utilizarlos en nuevos collages.





Área: Artística Periodo 2	Tema 5: El collage	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 17 / 05 / 2021 al 21 / 05 / 2021	

**LOGRO:** Reconocer la diferencia entre una sombra propia y una proyectada

## La belleza de las sombras



Serás como un detective en la búsqueda de sombras para darle más realismo a tus dibujos.

◆ Gracias a la luz y las sombras podemos distinguir la forma de las cosas, su distancia y su volumen. Imagina por un momento esto: no hay sombras en ningún objeto. Tampoco luces que se destaquen en alguna superficie. ¿Qué ocurre? ¡Claro! Todo se vuelve plano.

Fíjate bien, las cosas tienen dos tipos de sombra. Observa atentamente la imagen. Busca las sombras propias y las sombras proyectadas de este objeto. ¿Puedes indicar cuáles son?

¡Correcto! Las **sombras propias** le dan la forma al objeto, permiten reconocer su volumen, mientras y las **sombras proyectadas** son las que se ven reflejadas en la superficie sobre la cual se apoya el objeto, o en las cosas que rodean este. Seguramente has jugado con tu sombra proyectada en el suelo o en la pared.

Por otra parte, te contamos que hay dos tipos de luz. Las has visto todos los días. ¿Cuáles crees que son?



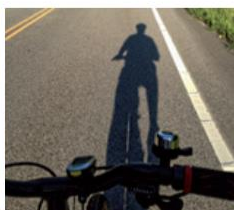
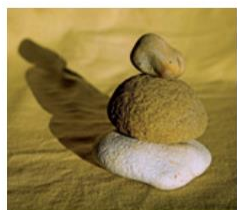
Man ray, fotografía titulada Negro y blanco, de 1926

¡Exacto! De acuerdo con la fuente que la emite, la luz puede ser **natural** (si procede del sol y la luna, y **artificial**, creada por la electricidad, el gas y las velas. La diferencia entre estos tipos de luz tiene que ver con la intensidad y la dirección de sus **sombras proyectadas**.

¿Sabes? La luz natural produce sombras paralelas, es decir, como si tú continuarás el rayo de luz y copiaras la imagen horizontalmente. La luz artificial produce sombras radiadas o como abanico. Lo mejor para entender los tipos de sombras proyectadas es observar con cuidado. Mira a continuación los dos casos:



Lenguaje visual



1. Sombras proyectadas con luz natural.

2. Sombras proyectadas con luz artificial.

También puedes advertir que la sombra proyectada de los objetos cambia, si varía la posición del foco de luz. Observa los siguientes objetos con ángulos de luz diferentes. ¡Prueba iluminar con una linterna un modelo sencillo, como una manzana!



Aprendamos con proyectos de Arte. 3º.



- ◆ Vas a realizar primero un ejercicio de observación. Entender cómo se hacen las sombras proyectadas, lo importante es que sientas cómo una sombra proyectada le da vida a una imagen. Durante el día hay momentos en los cuales el sol brilla y crea sombras muy hermosas. Si tienes la oportunidad trata de dibujar ese momento, observa un árbol y su sombra o un simple poste. Así mismo, si tienes una lámpara ilumina un objeto, ojalá esté de noche para que se marquen bien las sombras y capta en un boceto el objeto con su sombra proyectada.

#### Materiales

- Un octavo de cartulina
- Lápiz 6B
- borrador y lámpara

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 25

#### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la diferencia entre una sombra propia y una proyectada.			
Observo sombras proyectadas y trato de dibujarlas.			

Mi compromiso

Observar sombras proyectadas desde varias perspectivas para afinar mi ojo de artista.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR  
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019  
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal  
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: Artística Periodo 2	Tema 6: La basura una escultura	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 24 / 05 / 2021 al 28 / 05 / 2021	

**LOGRO:** Propongo proyectos de arte reutilizando y transformando materiales reciclados.

## Haz de la basura una escultura



Recuerda

Transformar lo desechado es un reto para ti y para todos los que queremos el planeta. ¡Adelante, a construir con materiales reciclados!

- ♦ En el arte tú puedes explorar todas las técnicas y materiales que desees, todo es cuestión de creatividad. Te vamos a presentar algunas obras de arte elaboradas con materiales reciclados.



"Ramas" es una escultura de cartón de la artista australiana Tracy Luff.

Por ejemplo, en el arte contemporáneo, los artistas rescatan, clasifican y transforman materiales que se encuentran en la vida cotidiana y no se utilizan más. Fíjate en el ejemplo que te presentamos. ¿No te parecen innovadores?



Árboles tallados en rollos de papel higiénico del artista Yuken Teruel.



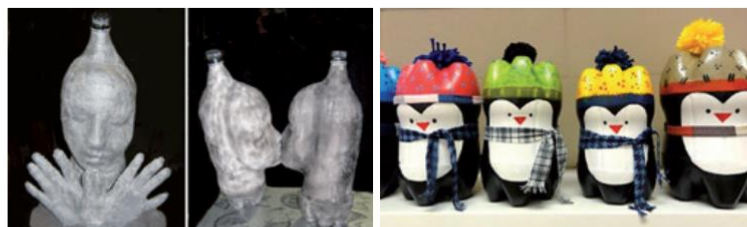


Medios y técnicas



- ◆ Recolecta botellas de plástico, cajas de huevos, papeles, cajitas o todo aquello que te parezca interesante, por su forma, color, textura o tamaño. Crea tu propia escultura. Solo recuerda que puedes transformar cualquier objeto, ¡pon a trabajar tu imaginación!

Por ejemplo, mira las transformaciones que una botella puede tener.



1. María Paula Sarmiento.  
Mundos embotellados.

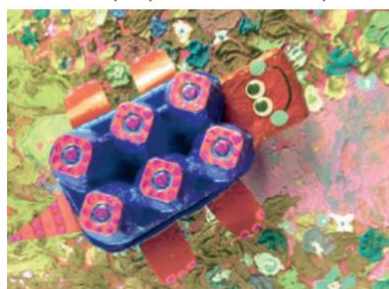
Ensamblaje de botellas con venda enyesada.

2. Pingüinos hechos con botellas.

#### Materiales

- Material reciclado
- Tijeras
- Pegante
- Pinturas
- Colbón
- Pinceles
- Ropa de trabajo

**Importante:** si utilizas botellas y tienes que cortarlas, pide ayuda a un adulto. Recuerda que puedes usar cualquier cosa que hayas desechado.



Tortuga con caja de huevos.

#### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Exploro distintos materiales, jugando con sus posibilidades expresivas: forma, textura, color, tamaño.			
Propongo proyectos de arte reutilizando y transformando materiales.			

Mi compromiso

Cuidar el planeta, dando nuevos usos a materiales reciclados.





Área: Artística Periodo 2	Tema 7: La plantilla	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 31 / 05 / 2021 al 04 / 06 / 2021	

**LOGRO:** Crea un cartel con plantillas.

## Un método rápido de pintar



Debes realizar un cartel muy llamativo con un mensaje, pero no tienes mucho tiempo. Aquí te enseñaremos un método muy práctico que te ahorrará tiempo.

♦ Las **plantillas** o estenciles son una especie de moldes en cartulina o material grueso como acetato, con el cual se hacen curiosas imágenes. La idea es que en ellos se recorta la silueta y las formas huecas del modelo que se va a trabajar.

Esta técnica se ha utilizado desde la prehistoria. ¡Adivina cuál fue la primera plantilla! ¡Claro! La mano impregnada de pigmento. Actualmente las plantillas son muy utilizadas en **graffitis** o murales urbanos.

Mira unos ejemplos de esta técnica:



1. Plantillas de manos en cuevas de Argentina.



2. Banksy. Graffiti con estencil en un muro de Londres.

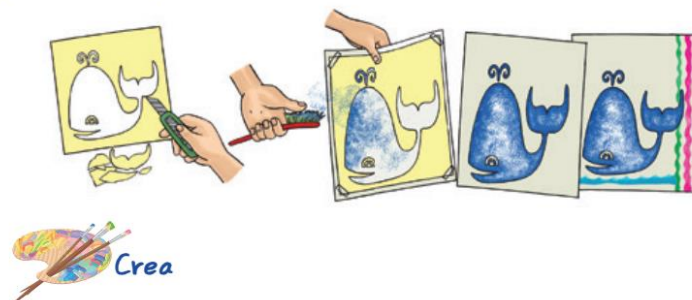




### Medios y técnicas

Para realizar una pintura con plantilla o estencil debes hacer una silueta en cartulina, foamy o acetato. Dibuja solo el contorno; si vas a elaborar detalles internos, estos se deben cortar con bisturí. Pero, ¡atención!, para hacerlo pide la ayuda de un adulto.

Si prefieres, también puedes hacer los recortes con tijeras. Luego une los pedazos de la plantilla con cinta de enmascarar.



### Materiales

- Periódico
- Un cuarto de cartulina blanca
- Vinilos
- Cepillo de dientes
- Recortes de cartulina o acetato para la plantilla que vas a elaborar y plantilla plástica de letras
- Lápiz
- Marcador
- Tijeras
- Cinta de enmascarar
- Vaso con agua
- Un plato desechable para la pintura
- Trapo y delantal

- ◆ Realiza tu propia plantilla en cartulina o acetato, con un dibujo que puedas cortar fácilmente.
- ◆ Aparte, consigue y utiliza una plantilla de letras. Con ella vas a escribir una frase corta con relación a tu dibujo.
- ◆ Colócalas sobre una cartulina y aplícalas pintura de colores con un trozo de esponja o con la técnica de estarcido.
- ◆ Salpica pintura, raspando las cerdas del cepillo de dientes mojado en vinilo con un palillo. Sujeta el cepillo con las cerdas hacia arriba y ráspalas con un palillo de afuera hacia adentro, para hacer salpicar puntitos sobre las siluetas y la cartulina.

**Recuerda que la pintura no debe estar ni muy espesa ni muy líquida.**

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico la técnica de pintura con plantilla o estencil.			
Creo un cartel con plantillas.			

*Mi compromiso*

Indagar en los libros, las revistas o internet sobre la técnica de pintura con plantillas.







Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 8: El logotipo	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 07 / 06 / 2021 al 11 / 06 / 2021	

**LOGRO:** Identificar el logro y sus características.

## Una imagen con mensaje oculto



Vas a crear una imagen que te identifique. Serás el diseñador de tu propio logotipo. Ya verás lo interesante que es.



- ♦ Tener una identidad única e irrepetible es muy importante. Esto se hace más evidente aún en toda persona que pone una empresa, una institución o crea un producto. Y esta es una razón clave para crear un logotipo diferente y único.

Un **logotipo** es un elemento gráfico que identifica a una persona, una empresa, una institución o un producto. Mira cómo los siguientes logotipos, a partir de las iniciales, sintetizan una imagen que representa una empresa u organización:



**Milwaukee Brewers** Se trata de un equipo profesional de béisbol de Milwaukee, Wisconsin. Lo primero que vemos es un guante y una pelota de béisbol, sin embargo, si nos fijamos bien, podemos ver la "m" de Milwaukee y la "b" de Brewers.



**Elettro Domestici** es una empresa electrónica italiana. Este es un logo diseñado por Gianni Bortolotti. ¿Te acuerdas de los espacios negativos y positivos? Claro, el color blanco nos hace ver un vacío o hueco como parte del diseño. Este vacío forma la "E" (la inicial de Elettro). Y la parte positiva o llena, en negro, tiene la forma de un enchufe y de una letra "D" (la inicial de Domestici).

¿Ves? Un buen logotipo debe ser original, llamativo y sencillo. Además es importante una tipografía adecuada, pocos colores y contraste de tonos claros y oscuros.

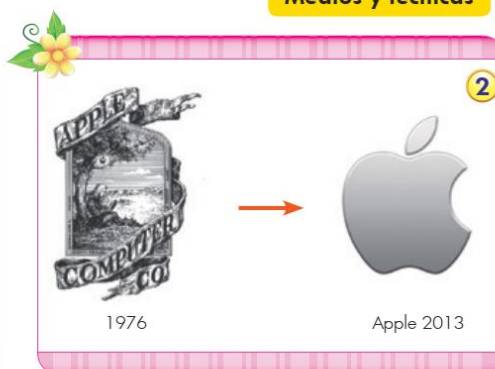
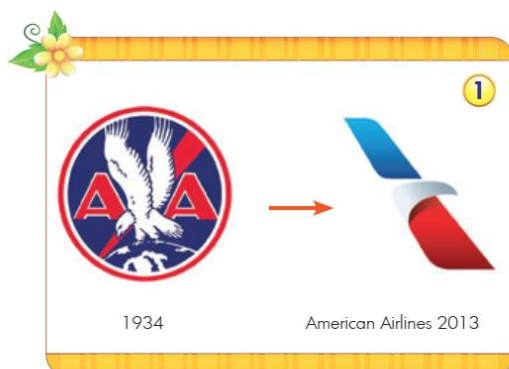
Para darte unos ejemplos de estas características, observa los cambios que han tenido los siguientes logotipos:

El primer logo es de American Airlines (1) una conocida aerolínea. El diseño se simplificó a tal punto, que se formó en una sola imagen la "A" y en ella se identifican además un ave y un avión.

¿Y qué dices del logotipo de la marca de artículos electrónicos Apple? (2) En el primer logotipo casi no se ve la manzana, y en la versión modificada está es muy clara y simple. ¿Te das cuenta de que el logotipo más atractivo es el más sencillo y concreto?



Medios y técnicas



¿Qué otros logotipos conoces?



- ◆ Ahora es tu turno de explorar el maravilloso mundo del diseño y creación de logotipos.

Para diseñar tu propio logotipo, parte de las iniciales de tu nombre y piensa en algo que te identifique o que te guste mucho. Por ejemplo, si te gusta pintar, puedes formar tu logo a partir de un pincel. O si aquello que te apasiona es el fútbol, hazlo con un balón.

Toma papel y comienza a dibujar varios bocetos. Juega con las formas de las letras y de las imágenes que representan tus intereses. Con papel mantequilla puedes calcar e ir transformando tu logo. Cuando logres un diseño que te guste y cumpla con los requisitos, pásalo a una ficha bibliográfica y aplícale un par de colores que también vayan con tu personalidad. Piensa en distintos contrastes y acabados.

#### Materiales

- Papel bond
- Una ficha bibliográfica blanca
- Hojas papel mantequilla
- Lápiz
- Borrador
- Marcadores

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 28

#### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico un logotipo y sus características.			
Realizo mi propio logotipo.			

Mi compromiso

Observar y analizar diferentes logotipos para ampliar mi experiencia como lector de imágenes.





Área: Artística Periodo 2	Tema 9: Las texturas	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 14 / 06 / 2021 al 18 / 06 / 2021	

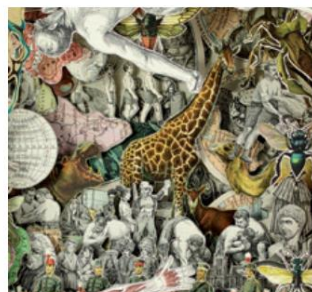
**LOGRO:** Realizar un paisaje con texturas naturales y artificiales.

### Experiencias de un viajero



Eres un viajero y para dejar el registro de tus viajes vas a realizar un collage con las texturas que más te gustaron.

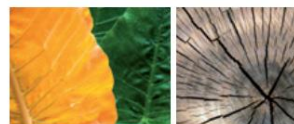
♦ Si traes a la memoria el color de las montañas, las ramas de los árboles, los animales con sus bellas y suaves pieles, las olas del mar y la arena de la playa, los cultivos, las diferentes arquitecturas, si recuerdas los caminos con hojas, flores y piedrecillas, en fin... Son muchas texturas, visuales, táctiles, naturales y artificiales que has podido apreciar.



¿No te parece maravilloso? Por otra parte, los artistas han encontrado en los juegos de texturas formas innovadoras para expresarse. Algunos pintores utilizaron trozos de papeles recortados, periódicos, papel de colgadura y otros elementos, además de pigmentos en sus lienzos, técnica que se conoce como **papel pegado o collage**. El collage consiste en colocar y pegar diferentes materiales sobre una superficie.

A continuación presta atención a estos tipos de texturas:

- ♦ **Texturas naturales:** son todas las que encontramos en la naturaleza. Hojas, flores, piedras, madera, arena, frutas, verduras, semillas y demás.
- ♦ **Texturas artificiales:** son las creadas por el ser humano. Telas, papeles, cartones, metal, lana, algodón entre otras.
- ♦ **Texturas visuales:** son las que percibimos con la vista, pero que al contacto con el tacto tienen textura real. Las encontramos en fotografías, dibujos y pinturas.
- ♦ **Texturas táctiles:** son las que podemos sentir a través del tacto y de la vista: lisa, rugosa, áspera, suave, etc.







1. Gabriela Bernal. 6º.  
*Marchitarte.*



2. Thea Khanshaghaghli. 4º. *Mi paraíso.*



3. Laura Sofía Moreno. 5º. *Colores de mi Paisaje.*

1. ¿Cuál cuadro tiene solo textura visual y no parece tener textura tátil?
2. ¿Cuáles cuadros tienen los dos tipos de textura visual y tátil?
3. ¿Cuáles cuadros tienen texturas naturales y artificiales?



- ◆ ¡Muy bien! Ahora, haz ese paisaje que tanto te gusta, utilizando texturas naturales y artificiales.

#### Materiales

- Un octavo de cartón paja
- Lápiz
- Pegante
- Tijeras punta roma
- Los materiales necesarios para crear texturas (papeles de colores, telas, hojas secas, flores, semillas, etc.)

#### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las dos clasificaciones de texturas: naturales y artificiales, y visuales y táctiles.			
Realizo un paisaje con texturas naturales y artificiales.			

Mi compromiso

Reciclar materiales y utilizarlos en mis obras de arte.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR  
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019  
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal  
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: Artística – 2do Periodo 2021	Tema 10: Psicología del color	Grado: 5°
Docente: Loredana Mendoza María C. Calderón	Fecha: 21 / 06 / 2021 al 25 / 06 / 2021	

### TEMA 10: PSICOLOGÍA DEL COLOR

**LOGRO:** Deducir la importancia del color combinaciones compositivas, a través de experiencias artísticamente creativas.

Los colores tienen su lenguaje y pueden transmitir emociones, algunos de ellos transmiten emociones que son universales, pero su significado y asociación pueden variar casi siempre dependiendo de la cultura de quien lo percibe; de modo que podemos decir, que las emociones relacionadas con algunos colores, vienen muy influenciadas por la cultura, ejemplo:

El blanco para los occidentales significa pureza, paz; mientras que para los orientales significa luto.

El color azul expresa profesionalismo, conocimiento, seriedad y serenidad.

El color verde expresa relajación, naturaleza y frescura.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR**  
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019  
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal  
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8



**RESUELVE:**

Que emociones transmiten los siguientes colores: Rojo, amarillo, naranja