



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR

"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor."

Aprobada por resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019

Emanada por la Secretaría de Educación Municipal

DANE: 120001069246 - NIT: 800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LITERATURA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 19-04-2021 AL 23-04-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 1

TEMA: LECTURA CRÍTICA.

Después de leer atentamente el fragmento del cuento TOM SAWYER que encuentras en las páginas 59 y 60 del libro VAMOS A APRENDER LENGUAJE, el cual encuentras en classroom, resuelve las actividades de esa lectura crítica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LITERATURA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 26-04-2021 AL 30-04-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 2

TEMA: ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

Los seres humanos han usado diversas herramientas como medio para transmitir sus ideas y compartir información. Dichas herramientas han ampliado la difusión de mensajes y han evolucionado durante miles de años. Los medios de comunicación en su constante transformación han sido piezas claves en el desarrollo de la tecnología y en el ejercicio de actividades como informar y entretener.

La Radio y la Televisión son considerados medios masivos de comunicación pues son herramientas, que permiten mantener a todo el mundo informado de lo que pasa a nivel local, nacional o internacional.

La radio es auditiva mientras que la televisión es audiovisual.

Medios que cambiaron la historia: El origen de la radio y la televisión

A finales del siglo XIX, se descubrió la manera de transmitir señales electromagnéticas sin necesidad de cables. Esto revolucionó el servicio de telegrafía, pero poco después, con base en estas señales inalámbricas, surgieron dos inventos que transformaron el mundo: la radio y la televisión, dos de los grandes medios masivos de comunicación. El aporte de los computadores Durante el siglo XX se siguió perfeccionando la comunicación electrónica hasta llegar a la computación. El código binario es la base de la transferencia de información entre computadores, y es tan dinámico, que permite transmitir cualquier tipo de mensaje, ya sea visual o sonoro. Hoy, por medio de los computadores, podemos oír radio, ver televisión o leer cartas.

ACTIVIDAD

1. Entre los siguientes medios de comunicación, cuál te gusta más y por qué?

TV	PERIÓDICO O REVISTAS	LA RADIO	LOS LIBROS
----	----------------------	----------	------------

2. Calcula en horas el tiempo diario que ocupas en interactuar con cada uno de los anteriores medios de comunicación y explica la razón por la cuál le dedicas ese tiempo a cada uno.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

3. Responde las siguientes preguntas, justifica tus respuestas:
- a. Por qué crees que estos medios de comunicación se llaman masivos?
 - b. Consideras que estos medios influyen en la vida familiar?
 - c. Consideras que estos medios de comunicación influyen en tu vida académica?
 - d. Te sientes mal cuando no tienes el medio de comunicación que más te gusta?





INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LITERATURA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 03-05-2021 AL 07 -05-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 3

TEMA: EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN LA NARRACIÓN.

El marco narrativo hace referencia al espacio y al tiempo en que tiene lugar la acción. En él, se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presentan los personajes que van a protagonizar la historia y es el ambiente en el que se lleva a cabo el relato.

EL TIEMPO DE LA NARRACIÓN

El orden en el que se relatan los acontecimientos puede variar.

Es común que se relaten los hechos en el orden en que ocurren, aunque en algunos pasajes se introduzcan fragmentos que remitan al pasado mediante recuerdos de algún personaje.

Tiempo externo o histórico: es la época o momento histórico en que se ambienta y sitúa una narración. •

Tiempo interno: es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. En definitiva, es el tiempo de la realidad narrada.

En la narrativa contemporánea es común la alteración del orden cronológico. En este caso, se narran los acontecimientos desde el punto de vista subjetivo de algún personaje, rompiendo la secuencia de las acciones.

Las técnicas más utilizadas son:

- El flashback o narración retrospectiva, que relata acontecimientos pasados relacionados con el presente.
- El flashforward o anticipación, que relata acontecimientos ubicados en el futuro, con respecto al orden de los hechos narrados
- El tiempo mítico o tiempo circular, en el que la narración termina y comienza con el mismo hecho.
- El relato iterativo o repetitivo es aquel en el que un solo acontecimiento se relata en más de una ocasión. Para esto, se pueden emplear diferentes narradores, que cuentan la historia desde varios puntos de vista.

EL ESPACIO DE LA NARRACIÓN

El espacio narrativo se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción del relato. Permite situar en un contexto a los personajes, no solo referido a la época sino también a los escenarios.



LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

El tiempo cronológico determina la estructura de la narración. Si los acontecimientos se narran en orden cronológico, la narración tiene una estructura lineal: el inicio, nudo y desenlace de la narración coinciden con el orden natural de los acontecimientos. Cuando se altera el orden cronológico, la estructura de la narración varía:

- En la estructura paralela la historia se presenta fragmentada y los acontecimientos que sucedieron al inicio y al final se relatan de manera simultánea. Al final de la narración, el lector puede reconstruir el orden de los acontecimientos
- En la estructura circular los acontecimientos de la narración terminan en el mismo momento que en el que comienzan, de modo que el inicio y el desenlace conforman un círculo o circuito.

Se denomina acción narrativa a los acontecimientos y a las tensiones que se desarrollan alrededor de una historia dentro de un relato.

ACTIVIDAD.-

Repasa el tema estudiado y resuelve el taller de las pág. 63 del libro VAMOS A APRENDER LENGUAJE.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LINGÜÍSTICA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 10-05-2021 AL 14-05-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 4

TEMA: EL DIARIO PERSONAL

El diario personal o diario íntimo es un tipo de texto con carácter muy subjetivo, que suele relatar hechos reales en la vida diaria de una persona, pero que puede incluir sueños, personajes imaginarios o impresiones pasajeras, pues las reglas de su escritura dependen de la persona. El diario presenta el registro que una persona realiza para poner en claro sus ideas o conservar el recuerdo de las experiencias vividas, así como las reflexiones y sentimientos provocados.

La escritura epistolar

El narrador de un diario íntimo relata sus experiencias en primera persona y desde su punto de vista. Por lo general, es protagonista o testigo de los hechos narrados. Todo texto escrito tiene un destinatario, un posible lector presente o futuro; en el caso de un diario personal, se trata del propio autor. En algunos diarios, esta coincidencia entre emisor y receptor pretende ser eliminada mediante la creación de un interlocutor imaginario al que se le escriben cartas.

La función emotiva

En el diario prevalece la función emotiva del lenguaje por la fuerte presencia del emisor en el texto y se manifiesta así:

- La utilización de formas verbales y pronominales de primera persona: Prometo escribirte todos los días. El uso de las interjecciones emocionales: ¡Ay! Super...
- El empleo de oraciones exclamativas e interrogativas: ¿Qué nos deparará el destino? ¡Paciencia...!
- La utilización de sustantivos, adjetivos y verbos que expresan los sentimientos o la subjetividad de quien escribe.

ACTIVIDAD.

1. Elabora tu propio diario puedes utilizar hojas de papel de las que prefieras, cartulina, elementos decorativos.
2. Comienza tu diario personal sin perder la continuidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LITERATURA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 17-05-2021 AL 21-05-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 5

TEMA: EL CUENTO.

El cuento es un relato oral o escrito, en el que se cuenta una historia que puede ser real o ficticia.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.

Se trata de una narración breve.

Procura narrar de manera más o menos directa, sin tantos rodeos. Un cuento debería poder leerse de principio a fin, en una sola sentada.

Posee una única línea argumental, en la que convergen uno o más personajes.

Posee una unidad de efecto. Esto quiere decir que a través de su lectura se busca generar un efecto estético, reflexivo o emocional.

Se encuentra escrito en prosa, y posee siempre un narrador (o en ocasiones puntuales, más de uno) a través de cuya voz se narran los sucesos de la trama. Dicho narrador puede formar o no parte de los personajes del relato, y puede hablar en primera (yo) o tercera (él/ella/ellos) personas.

TIPOS DE CUENTOS.

Existen muchos tipos de cuentos entre otros tenemos:

Cuentos de hadas. Generalmente destinados a un público infantil, se desarrollan en un mundo fantástico fácilmente diferenciable entre el bien y el mal, y suelen contener algún tipo de moraleja o efecto final, que los aproxima a la fábula.

Cuentos fantásticos. En los que se representa un mundo ficcional muy alejado del mundo real, con leyes propias que permiten la existencia de criaturas mágicas, poderes sobrenaturales, etc.

Cuentos realistas. Que se desarrollan en un mundo semejante al real, cuya finalidad es presentar los problemas de la humanidad.



Cuentos de terror. Cuyas tramas giran en torno a lo sobrenatural o a situaciones diseñadas para despertar el miedo o la angustia en el lector.

Cuentos de ciencia ficción. Que se ambientan en futuros cercanos o distantes, en los que la ciencia y la tecnología son distintos a los reales y permiten la exploración de situaciones inéditas.

Cuentos policiales. También llamados detectivescos, suelen tener como eje narrativo un crimen cometido (generalmente un asesinato) y un detective o investigador encargado de resolverlo.

Cuentos satíricos o cómicos. Aquellos diseñados para mover a la risa a sus lectores, a través de situaciones disparatadas, graciosas o ridículas.

Cuento Apólogo. Es una narración breve en la que se presenta una enseñanza moral.

PARTES DEL CUENTO

Un cuento posee, , tres partes distinguibles, que son:

Inicio. En el que se despliega el mundo ficcional y se presentan los personajes, inmersos ya en la trama narrativa. Idealmente, es la etapa en la que deberíamos conocer qué cosas quieren los personajes protagonistas.

Nudo o Complicación. Etapa intermedia en la que la trama se hace más compleja o intrincada. Aquí es donde suelen surgir los elementos que imposibilitan a los personajes la satisfacción de sus deseos.

Desenlace. El cierre del cuento, en el que la anécdota llega a su fin. Aquí solemos enterarnos de si los personajes obtuvieron o no lo que deseaban, y por qué.

ELEMENTOS DEL CUENTO

En la mayoría de los cuentos hallaremos los siguientes elementos:

Un narrador. Que es quien relata la historia, sea o no parte de ella, y que refiere los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva, dependiendo de si se trata de un narrador testigo, narrador protagonista o narrador omnisciente (que todo lo ve y todo lo sabe).

Unos personajes. Que son las entidades ficticias a las que les ocurre la trama. Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).



Un tiempo. Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.

Unos lugares. Que no son más que las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.

Una **trama.** Que es la sumatoria de los vericuetos y los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.

DIFERENCIA ENTRE EL CUENTO Y LA NOVELA.

La **diferencia más notoria entre cuento y novela** radica en la extensión, ya que el **cuento** es definido como una narración corta mientras que la **novela** es definida como una narración de mayor extensión.

ACTIVIDAD. Después de estudiar la lección, elige un tipo de cuento de los estudiados y crea tu propio cuento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LINGÜÍSTICA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 24-05-2021 AL 28-05-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 6

TEMA: LA ORACIÓN GRAMATICAL Y SUS PARTES.

La oración es un conjunto de palabras con sentido completo e independencia gramatical. Ejemplo: Los estudiantes de sexto son aplicados.

PARTES DE LA ORACIÓN

La oración está formada por palabras que se relacionan entre sí formando grupos. La oración gramatical está constituida por dos partes: SUJETO y PREDICADO. SUJETO. De quien se habla en la oración..... Los estudiantes de sexto

PREDICADO. Todo lo que se dice del sujeto..... son aplicados. ACTIVIDAD.

1. Lee atentamente las siguientes frases y palabras y forma oraciones.

Mis hermanos escuchó a sus amigos

Carolina viajamos a Cartagena

Mario y yo llamaron las noticias

2. Escribe un sujeto para cada uno de los siguientes predicados:
_____ corrieron y llegaron de último.

_____ deben estudiar y enviar sus trabajos.

_____ compró dulces para todos.

_____ vino y salió enseguida.

_____ venimos desde la casa a pie.

3. Escribe dos predicados diferentes para cada sujeto

a. El mejor estudiante del colegio _____

b. El mejor estudiante del colegio _____

c. Mi mascota _____

d. Mi mascota _____



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LINGÜÍSTICA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 31-05-2021 AL 04-06-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 7

TEMA: EL SIGNIFICADO LITERAL Y NO LITERAL

Las palabras o expresiones pueden tener un único significado o varios, según la situación o contexto en que se utilicen.

El significado denotativo es el que aparece en los diccionarios y que comparten todos los hablantes. El significado connotativo es el significado que los hablantes asocian a la palabra por valoraciones personales.

La denotación

Está determinada por el lenguaje aceptado por toda una comunidad y que se reconoce por un significado único, el cual es recogido, en nuestro caso, por la Real Academia Española de la Lengua.

El significado denotativo está ligado al sentido literal, en el que una palabra mantiene un solo sentido.

La connotación

Está determinada por la experiencia de una persona o por los significados que una comunidad particular le ha otorgado a una palabra o a una expresión. La connotación está ligada al sentido figurado de las palabras, en el cual estas varían su significado no solo por el contexto, sino también por su asociación con otras realidades.

ACTIVIDAD.

Después de estudiar el tema, resuelve el taller de la página 49 del libro Vamos a aprender Lenguaje el cual encuentras en Classroom.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LINGÜÍSTICA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 07-06-2021 AL 11-06-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 8

TEMA: EL VERBO: TIEMPO NÚMERO Y PERSONA

El verbo es la palabra con que designamos o nos referimos a las acciones, procesos o estados y fenómenos ambientales. Por ejemplo.

Canta... indica una acción, aprender indica un proceso, llover es un fenómeno ambiental.

según la terminación del verbo es posible reconocer el tiempo, la persona y la manera en que se expresan dichas acciones.

La acción de llegar puede realizarse de muchas maneras y la forma en que usamos el verbo nos proporciona información sobre ello.

Los verbos se caracterizan según su forma porque siempre pueden descomponerse en raíz y desinencias.

- La raíz aporta el significado básico del verbo.

Ejemplo: particip – o / particip-amos ----- la raíz particip -- aporta el significado básico del verbo: tomar parte de una actividad

- Las desinencias se unen a la raíz y aportan significados gramaticales de persona, número, tiempo y modo.

Cant → **aron**

Lexema → **desinencias**

Ejemplo: pens-á-ba-mos ---- las desinencias resaltadas expresan la persona que realiza la acción y el número (primera persona del plural: nosotros), el tiempo (sucedió antes: pretérito o pasado) y el modo (es una acción real indicativo).

Los accidentes del verbo

Las modificaciones que puede sufrir un verbo, y que se expresan en las desinencias, se conocen como accidentes verbales. Estos son:

- Persona: indica quién realiza la acción.

yo tú, él, ella, nosotros, nosotras ustedes, ellos, ellas.

- Tiempo señala cuándo se realiza la acción: presente, pasado, futuro

- Número: especifica cuántas personas o elementos realizan la acción.
singular (una) o plural (varias)



- Modo indica la actitud del hablante ante lo que expresa el verbo, a saber, si es un hecho real, deseado o es un mandato.

indicativo (real), subjuntivo (deseado) o imperativo
ACTIVIDAD.

1. En el siguiente texto identifica y saca los verbos que encuentres. Muy temprano salimos para la playa, el sol apenas se asomaba cuando emprendimos aquella linda aventura familiar. Mi mamá disfruta mucho los paseos en familia por eso iba cantando alegremente todo el viaje; yo soy menos expresiva pero estaba feliz, brisaba; en un instante y repentinamente comenzó a llover, mi papá se preocupó pues el parabrisas del carro no funcionó, se orilló y esperamos que escampara un poco. Pero qué risa... no nos habíamos dado cuenta que no era lluvia sino que la fuerte brisa levantaba el agua del mar que bordeaba la carretera entre Ciénaga y Barranquilla, nos reímos mucho y continuamos el viaje.
2. Escribe 5 acciones que realizas durante un día normal en tu casa.
3. En las siguientes oraciones no sabemos que acciones realizan los personajes de acuerdo con el sentido escríbelas:
 - a. Luis _____ la casa.
 - b. El profesor _____ la tarea.
 - c. Los niños _____ fútbol y béisbol.
 - d. Juan y Pedro _____ en Codazzi
4. Escribe una oración con cada uno de los siguientes verbos: llover – brisar – tronar.
5. Los morfemas en el verbo indican la persona, el número y el tiempo; Identifica el tiempo en que suceden las acciones en las siguientes oraciones y la persona gramatical que las realiza. Por ejemplo: Gustavo estudia: Tiempo presente, 3ra persona (él)
 - a. Cantamos ayer.
 - b. La niña dibuja una casa.
 - c. Carlos y Pedro visitarán a su abuelita.
 - d. Iremos a la iglesia la próxima semana.
 - e. El sábado compraste las flores.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LINGÜÍSTICA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 14-06-2021 AL 18-06-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 9

TEMA: EL LENGUAJE LITERARIO.

Los científicos usan textos expositivos para hablar de la realidad; mientras que los escritores y poetas usan el lenguaje literario para expresarse.

El lenguaje literario tiene una función estética para alcanzarla utiliza una forma particular del lenguaje que se distingue de la vida cotidiana.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE LITERARIO.

Los escritores con el fin de embellecer el texto emplean el lenguaje de un modo especial para despertar emociones en el lector.

Las características del lenguaje literario son:

Subjetividad.- El autor expresa su visión de la realidad y manifiesta su libertad creadora y artística. Predomina un lenguaje connotativo.

Uso de figuras literarias.- El texto literario emplea efectos expresivos para sorprender al lector.

Plurisignificación.- En el texto literario es frecuente el empleo de términos con distintos significados.

Creación de un mundo de ficción.- Se construye una realidad inventada por el escritor.

Modalidades textuales en literatura.-

La finalidad estética y expresiva del texto literario permite que en él puedan articularse distintas modalidades textuales.

Narración. Se emplea para mostrar las acciones y los eventos que recaen en los personajes contadas a través de la voz del narrador.

Descripción.- Se utiliza para definir y dar características específicas de los elementos.

Diálogo.- Se presenta por medio de una conversación entre dos o más personales.

Exposición.- Su función es ofrecer la información necesaria para que el receptor amplíe sus conocimientos sobre un tema determinado.

ACTIVIDAD.-

Después de estudiar atentamente el tema visto en clase desarrolle el taller de la página 15 del libro VAMOS A APRENDER LENGUAJE QUE SE ENCUENTRA EN CLASSROOM.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Área: LENGUA CASTELLANA

Asignatura: LINGÜÍSTICA

Grado: 6°

Docentes:

Eleine Isabel Navarro

eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

3183365890

María Trinidad Guerra

mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

3175739397

FECHA: 21-06-2021 AL 26-06-2021

PERIODO: 2

GUÍA: No. 10

TEMA: EL ESQUEMA

Una manera efectiva de comprender mejor un tema es organizar visualmente la información en esquemas.

Un esquema es la representación gráfica de las ideas más importantes de un texto o de un tema.

Un esquema sirve tanto para aprenderse un tema como para explicarlo a otros.

Los pasos necesarios para realizar un esquema son:

- Leer el texto hasta que se comprenda totalmente.
- Identificar en el texto las ideas principales y las secundarias.
- Elaborar el esquema uniendo las ideas con líneas o flechas.

Dentro de los esquemas más utilizados están:

El mapa conceptual

El cuadro sinóptico

El mentefacto.

ACTIVIDAD. Resuelve los puntos del taller que se encuentra en la página 21 del libro Vamos a aprender Lenguaje el cual tienes en Classroom.