



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LITERATURA GRADO: 7° PERIODO 2

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3007140193

Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3004894058

Docente: María Trinidad Guerra mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3175739397

Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3183365890

Fecha: 19-04-21 AL 23-04-21

TEMAS: LA TRADICIÓN ORAL: LOCAL, REGIONAL, NACIONAL Y UNIVERSAL,

Se define a la tradición oral como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Se dice que la tradición oral universal son todas aquellas expresiones culturales que se logran transmitir de una generación a otra, y que tienen la funcionalidad de brindar experiencia y conocimiento a las nuevas generaciones. La tradición oral en Colombia viene desde los indígenas y antiguas comunidades quienes a través de la narración creaban relatos, cantos, fábulas, mitos, leyendas, mediante los cuales dejaban a sus descendientes y a todos aquellos que escuchasen sus relatos el legado de su cultura y de sus tradiciones. La tradición oral regional son todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de una generación a otra de forma oral, este es una de las características más representativas de las culturas, ejemplo de ello tenemos: Historias, mitos y leyendas.

1, LA TRADICIÓN ORAL REGIONAL En Colombia, la tradición oral ha permitido preservar la memoria cultural y la identidad de algunas comunidades indígenas, así como las tradiciones surgidas a partir del encuentro de razas tras la colonización española. Las manifestaciones culturales que existen en Colombia, transmitidas mediante la oralidad, dan cuenta de la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de sus gentes.

POESÍA POPULAR COLOMBIANA: Muchas de las historias y emociones de los pueblos son cantadas cuando aún estas no poseen escritura. Algunas de estas expresiones son los poemas, las décimas, las coplas y las trovas.

En el siguiente ejemplo los versos dan cuenta del regionalismo y la trova expresa la forma de vida del antioqueño.



Al mundo doy a saber
que fui nacido en Concordia,
República de Colombia {...}

De mozo fui tabaquero,
bailarín en los caneyes;
de ahí me nació la idea
de trovarle a las mujeres.
Salvo Ruiz. Trova paísa (fragmento).1878

LA TROVA La trova es una creación literaria propia de la tradición oral que expresa, a través del canto y la improvisación, pasajes de la vida cotidiana, costumbres y tradiciones en relatos fáciles de transmitir y recordar. Ejemplo:

Trovador1

Dígame usted cantador
Con todo su entendimiento
Como pudiera una vela
Alumbrar dos aposentos.

Trovador 2

Le contesto la pregunta
Porque yo tengo talento
Si la pongo en la mitad
Alumbra afuera y adentro.

2. LA TRADICIÓN ORAL NACIONAL:

MITOS Y LEYENDAS COLOMBIANOS: Dentro del rico acervo oral conservado en la actualidad, se encuentran gran cantidad de mitos y leyendas. Muchas de estas narraciones se han vertido a la escritura, pero otras siguen conservándose gracias a la tradición oral.



Ejemplo:

La leyenda del pie-torcido Chuyachaki, como también se nombra en la lengua kechua; la que en otras partes del Amazonas llaman Chuki-Chaki y que, según se tiene noticia, es la leyenda que se cuenta en tierras más lejanas, con diversos nombres, con diversas modificaciones, pues se dice que hay hombres de tanta astucia y coraje, que han derrotado las malas artes que se conservan los giros de la Chuya-Chaki, seduciéndolo con regalos de tabaco, que a él le gusta mucho.

Hugo Niño. Primitivos relatos contados otra vez (fragmento).1977

3, LA TRADICIÓN ORAL UNIVERSAL: El origen de la épica tiene sus orígenes en la oralidad. Dos obras fundamentales, atribuidas al poeta griego Homero, la Ilíada y la Odisea fueron compuestas originalmente para ser cantadas y transmitidas oralmente, y fueron fijadas como textos escritos. Ambas obras narran las hazañas y gestas de héroes, por lo cual son consideradas poemas épicos. Estas obras están escritas en verso, forma que facilita la musicalidad y por ende la memorización. Además, las epopeyas recurren a epítetos o adjetivos recurrentes que facilitan recordar el nombre de los personajes.

Ejemplo:

Pero Ulises, el héroe paciente, quedo estremecido al oír su propuesta y le dijo en palabras aladas: "Otras cosas meditas tú, diosa, que no mi regreso, Pues me mandas que cruce la cima del mar espantable. En tramada armadía, la cima que apenas si salvan. Los veloces y firmes bajeles que corren ufanos con las brisas de Zeus. No entraré sin tu gusto en la balsa Si no das tu promesa, ¡oh divina!, con gran juramento De que no has de tramar una nueva desgracia en mi daño" Homero. Odisea, canto V (fragmento). 1982

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Lee el siguiente fragmento de la leyenda de Yurupary.

En el principio del mundo una terrible epidemia se desató entre los habitantes de la Sierra de Tenui, atacando exclusivamente a los hombres. Sólo se salvaron unos pocos viejos cansados y ya vencido por los años, y un anciano payé Preocupadas por esto las mujeres, que veían la extinción de la raza en un futuro no muy lejano, ya que no había en la vecindad ningún pueblo al cual acudir para proveerse de lo que les faltaba, decidieron reunirse para ver si era posible encontrar solución a tal estado de cosas. En todos los rostros se veía consternación y sólo el viejo payé se mantenía sereno e imperturbable. En las orillas del Lago Muypa, donde Seucy solía bañarse, tuvo lugar la reunión de las mujeres. Los pareceres más diversos y extraños se discutieron. Había quien proponía que trataran de rejuvenecer a aquellos viejos decrepitos, o que los arrojaran a los peces si la tentativa no daba resultado. Hubo incluso quien sugirió que se viera si las mujeres podían fecundarse entre ellas, y la discusión, animándose, se alargó hasta que fueron



sorprendidas por Seucy que, como de costumbre, venía a bañarse. Sólo entonces descubrieron al viejo payé, tranquilamente sentado entre ellas, sin que ninguna pudiera decir ni cuándo ni cómo había llegado. Avergonzadas por haber sido sorprendidas in fraganti, quisieron huir, pero no pudieron; sus pies parecían clavados como piedras al suelo.

Héctor Orjuela, Yurupary: mito, leyenda y epopeya del Vaupés (fragmento).1983

1, contesta verdadero (V) o falso (F) según corresponda

- a. Seucy es una de las mujeres que conspiran. ()
- b. El objetivo de la reunión de las mujeres es evitar la extinción de su raza. ()
- c. El viejo Payé, Seucy, es quien descubre lo que traman las mujeres. ()
- d. La epidemia en la Sierra de Tenui afectó solo a las mujeres. ()

2. Identifica en el fragmento de la leyenda de Yurupary los sucesos principales. ¿Cómo crees que los indígenas pudieron recordar la totalidad del mito y transmitirlo oralmente?

3. Escribe una reflexión sobre el papel de la tradición oral universal en la construcción de la identidad cultural de los niños y jóvenes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

4. Observa las siguientes imágenes y responde.

A. ¿Cuáles son las características de los personajes?



B. ¿Cuál es su historia? _____

5. Lee la copla y responde las preguntas:

Si la luna fuera potro, y la estrella canalete,
yo m'embarcaría de noche hasta que llegara a verte.
Eché mi potro a rodar, y en tu puerto se paró;
hasta mi champa conoce lo bien que te quiero yo.
Subiendo San Juan arriba con mi potrico de caña, por la
experiencia que tengo, muchachita, no m'engaña.

Copla tradicional chocoana





a. ¿Cuáles recursos se emplean para reproducir por escrito el habla popular?

b. ¿Con qué se compara la amada y el yo poético en la primera estrofa?

c. ¿A qué crees que se debe que en la copla se nombre un lugar específico?

d. ¿Con cuál de las composiciones poéticas regionales se podría comparar la copla?

6. Escribe variaciones a través de la siguiente copla popular colombiana.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una flor.
La próxima vez que pase,
sin matera, por favor.

7. Contesta Verdadero (V) o Falso (F) según como corresponda:

a. La gota fría da cuenta de la rivalidad entre Emiliano Zuleta y Lorenzo Morales Morality. ()

b. La tradición oral da cuenta de la variedad étnica, de costumbres, tradiciones y formas de vida de las gentes de las diversas regiones de Colombia. ()

c. Emiliano Zuleta es el compositor de la piquería vallenata. ()

d. La trova paisa y la piquería vallenata son improvisaciones poéticas en que se retan un par de contendientes. ()



8. Consulta una leyenda regional y dibuja el personaje descrito según te lo imagines.

9. Lee la siguiente trova dedicada a todos los niños del mundo. Señala la rima y el tema a la que se refiere
Comencemos estas trovas,
cantándoles a la niñez,
son el futuro del mundo
de singular sencillez.

Son los niños un tesoro
de más cuantioso valor,
regalémosle un mundo de paz,
justicia y amor.

Sus risas son como flores
que adornan este jardín
llenan la vida de gloria
de alegría y festín.

Su ternura es un ejemplo
de tolerancia y perdón,
en medio de la violencia
son fuente de inspiración

Los niños no se merecen
el dolor y sufrimiento
de la guerra, la injusticia,
del hambre y desplazamiento
Son seres tan inocentes
que debemos proteger,
defendamos nuestros derechos
que es ese nuestro deber.

9. Crea una trova acerca de la situación actual del Covid 19.

10. Desarrolla las actividades de las páginas 12-13 del texto guía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA PERIODO: 2 GRADO: 7°

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3004894058
Docente: María Trinidad Guerra Pino mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3175739397
Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3183365890

Fecha: 26-04-21 AL 30-04-21

TEMA: PALABRAS PARONIMAS



Son aquellas que **suenan muy parecido** o que **se escriben de forma similar**, pero que **significan distintas cosas**. Se trata de palabras semejantes que expresan algo disímil.

Dos palabras parónimas que constituyen un claro **ejemplo** son **ciervo** y **siervo**. Un ciervo (con **C**) es un animal mamífero de alimentación herbívora que se caracteriza por contar con astas. Un siervo (con **S**), en cambio, era una especie de esclavo que, en la Edad Media, debía trabajar para un señor feudal. Veamos ambos términos usados en oraciones: *“Cuando fuimos de campamento, vimos varios ciervos en el bosque”, “Un noble podía tener hasta un centenar de siervos a su servicio”.*

Actividad 1:

Escoge una palabra de la siguiente lista y colócala en el lugar donde creas que corresponda

asistenta asistente calidad cualidad especia especie estanco estanque

1. El lobo es una animal que, por una razón u otra, nos da miedo.
2. Acabo de comprar unos peces para el que tengo en el jardín.



3. Estoy muy contenta con esta empresa. Sus productos tienen una excelente relación precio.
4. La vainilla es una de delicado sabor dulce.
5. Ésta es Luisa, mi . Puede ayudarte en cualquier cosa relacionada con las ventas y el marketing.
6. Voy a pasar por el para comprar sellos.
7. Me llevo bien con Ana. Tiene una paciencia enorme, lo que es una muy rara hoy día.
8. Con la vida que llevo, no tengo mucho tiempo para limpiar la casa. Por eso los lunes viene una Me limpia la casa entera en algo más de tres horas.

ACTIVIDAD 2:

bufet bufete jarro jarrón mantel mantón tacón talón

1. Por las noches ya está haciendo algo de fresco. Antes de salir siempre llevo un .
2. En mi último viaje a China compré un muy bonito. No es de la dinastía Ming, pero vamos... Ahora está en la repisa de la chimenea.
3. El hotel es muy bueno, ¿no? ¿Y qué me dices del desayuno ? ¡Qué rico!
4. No comprendo cómo puedes caminar con esos zapatos. Tienen un de al menos 7 centímetros.
5. Después de terminar la carrera trabajé dos años en un de abogados en Barcelona.
6. ¿Podemos andar un poco más despacio? Me duele el . Creo que tengo una ampolla.
7. Si no te importa, ¿podrías poner un nuevo y poner la mesa? La comida estará lista dentro de cinco minutos.
8. Esta noticia cayó como un de agua fría.

ACTIVIDAD 3

un barco una barca un gorro una gorra un manzano una manzana un modo una moda un ramo una rama

1. Apenas hay árboles en el jardín. Sólo hay muy viejo.



2. Un momento. Antes de salir, me voy a poner . Hace un viento muy desagradable.
3. El transbordador que nos llevó a la isla era muy grande de tres cubiertas.
4. Voy a llamar a la compañía de seguros. La tormenta de anoche causó daños importantes a mi coche. Le cayó de un árbol que rompió el parabrisas. A ver si lo cubre la póliza.
5. Eso de las minifaldas en los años sesenta me parece poco práctica.
6. Se viste siempre muy raro. Ahora suele llevar de policía o algo así.
7. Mejor no comas dulces, cariño. ¿Por qué no te comes ?
8. El Feng Shui no es una religión, no es una creencia. Es una herramienta, es de vida.
9. Alquilamos y estuvimos remando más de una hora en el estanque.
10. Bueno, el regalo para Alicia... No sé. Creo que voy a comprarle de flores.

ACTIVIDAD 4

[el cuchillo](#) [la cuchilla](#) [los esposos](#) [las esposas](#) [el frente](#) [la frente](#) [el manto](#) [la manta](#) [el mareo](#) [la marea](#)

1. Al contraer matrimonio adquieren una serie de derechos y deberes.
2. Todas las culturas utilizan como herramienta y también como arma.
3. Para evitar en el coche o el tren tenga la vista al frente sin hacer grandes giros y evita el tabaco y el alcohol.
4. Ayer, de algas que dejó la bajamar en la playa de Salinas sorprendió a los vecinos de la localidad.
5. Durante la primera guerra mundial Alfred Adler pasó dos años en .
6. Las cremas depilatorias te dejan la piel más suave que de afeitar ya que incluyen ingredientes calmantes como el aloe vera, lavanda...
7. En el Atlántico, en la Bahía de Fundy (Canadá) el agua puede variar hasta 19 metros entre alta y la baja.
En Normandía (Francia), en Mont Saint Michel, la variación del nivel del mar puede llegar a los 16 metros.
8. Hoy en día, gracias a los sistemas de calefacción y al uso de edredones nórdicos de gran calidad, se hace casi innecesaria en la cama.
9. Al despedirnos me dio un tímido y delicado beso en .



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

10. Los agentes tiraron al suelo a Antonio Martínez González y le inmovilizaron para ponerle .

ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LITERATURA PERIODO: 2 GRADO: 7°

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3007140193

Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3004894058

Docente: María Trinidad Guerra Pino mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3175739397

Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3183365890

FECHA: DEL 03-05-21 AL 07-05-21

TEMA: RELATOS FANTASTICOS, POLICIACOS Y CIENCIA FICCION

El relato fantástico: Narra acontecimientos de características sobrenaturales y/o es protagonizado por seres que carecen de existencia en el mundo real. Estos relatos, por lo tanto, siempre pertenecen al terreno de la ficción

Características: -Guarda relación con los mitos y leyendas.

Ejemplo:

- Sagas nórdicas de la Edad Media (Harry Potter)
- Clásicos del relato fantástico -Alicia en el país de las maravillas (Lewis Carroll) (1865)
- El señor de los anillos.

El relato policíaco o relato de detectives: es un subgénero literario que agrupa a las narraciones breves o de mayor extensión de hechos ficticios relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temas similares. El cuento puede ser blanco o negro; blanco: que el policía sea el que se encarga de su trabajo y de su búsqueda; negro: el detective o el policía se mete en el bando contrario para poder atraparlo.

El relato policíaco inicia oficialmente con el estadounidense Edgan Allan Poe, en el siglo XIX.

Sus características principales son:

1. Existencia de un enigma
2. método para resolver el enigma
3. Suspenso
4. Personajes antitéticos (contradictorios)
5. Ambiente cotidiano.





Clásicos del relato policíaco

1. Los crímenes de la calle Morgue de Edgar Allan Poe
2. Fahrenheit de Ray Bradbury (J.R. R. Tolkien)

La ciencia ficción es **un subgénero de la literatura de ficción** (narrativa, principalmente), cultivada a partir del siglo XX en diversos soportes impresos y con distinto público y margen de aceptación, cuyo principio radica en la creación de relatos especulativos en torno al impacto de la ciencia y la tecnología en la vida del ser humano.

En líneas generales podemos identificar la ciencia ficción como un género caracterizado por ser:

- Eminentemente narrativo, ya sea de largo o corto aliento, aunque existen también raras incursiones en el mundo de la poesía.
- Interesado en el discurso científico y tecnológico, así sea como excusa para interrogarse respecto a la realidad, el tiempo, la vida, la muerte y otros asuntos trascendentales de la humanidad.
- Tener cierto margen de predicción tecnológica, atribuible más que nada a que este género indaga en los sueños y fantasías de la humanidad que la ciencia se empeña en hacer realidad.

Algunos ejemplos de obras literarias de ciencia ficción son:

- *Yo, robot* de Isaac Asimov;
- *Cita con Rama* de Arthur C. Clarke;
- *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury;
- *Soy leyenda* de Robert Matheson;
- *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares;

Elementos de la ciencia ficción

Cada autor del género aborda con libertad sus preocupaciones e intereses, como en cualquier otro. Aun así, es posible trazar algunos de los motivos recurrentes del género en una serie de conflictos:

- La inventiva humana.
- La aventura espacial.
- Fenómenos naturales imprevistos.
- La inteligencia artificial.



ACTIVIDADES:

Lee el fragmento y responde las preguntas

Alicia en el país de las maravillas

El Conejo se llevó un susto tremendo, dejó caer los guantes blancos de cabritilla y el abanico, y escapó a todo correr en la oscuridad. Alicia recogió el abanico y los guantes, Y, como en el vestíbulo hacía mucho calor, estuvo abanicándose todo el tiempo mientras se decía: –¡Dios mío! ¡Qué cosas tan extrañas pasan hoy! Y ayer todo pasaba como de costumbre. Me pregunto si habré cambiado durante la noche. Veamos: ¿era yo la misma al levantarme esta mañana? Me parece que puedo recordar que me sentía un poco distinta. Pero, si no soy la misma, la siguiente pregunta es ¿quién demonios soy? ¡Ah, este es el gran enigma! Y se puso a pensar en todas las niñas que conocía y que tenían su misma edad, para ver si podía haberse transformado en una de ellas.

1. ¿Qué situación es narrada en el fragmento?
2. Cuáles son las inquietudes de los personajes
3. Qué aspectos del fragmento permiten reconocer elementos de lo fantástico.
4. Investiga: las razones por las cuales un relato puede convertirse en un clásico de la literatura.

¡Ahora diviértete con esta interesante actividad del relato policiaco!

Lee el texto y responde las preguntas a continuación:

-Venga, doctor -añadió-; vayamos a echar un vistazo a nuestro hombre... En cuanto a ustedes -dijo volviéndose hacia los policías-, les haré saber algo que acaso sea de su incumbencia. Existe un asesinato, cometido, para más señas, por un hombre. Mide más de uno ochenta, se halla en la flor de la vida, tiene pie pequeño para su altura, llevaba a la sazón unas botas bastas de punta cuadrada y estaba fumando un cigarro puro tipo Trichinopoly. Llegó aquí con su víctima en un carruaje de cuatro ruedas, tirado por un caballo con tres cascos viejos y uno nuevo, el de la pata delantera derecha; probablemente el asesino es de faz rubicunda, y ostenta en la mano diestra unas uñas de peculiar longitud. [...] Las huellas visibles en la arcilla del exterior y el polvo del interior me permitieron estimar el espacio existente entre paso y paso. Otra oportunidad se me ofreció para poner a prueba esta primera conjetura... Cuando un hombre escribe sobre una pared, alarga la mano, por instinto, a la altura de sus ojos. Las palabras que hemos encontrado se hallaban a más de seis pies del suelo. Como ve, se trata de un juego de niños. [...]



1. Elabora un cuadro en el que especifiques las características del criminal y del detective:
CRIMINAL DETECTIVE

2. Qué método utiliza Holmes para llegar a sus conclusiones

3. El fragmento expone como Holmes adivinó la estatura del criminal.

Con base en el párrafo inicial del texto, indica qué pistas crees que pudo seguir el detective para obtener las siguientes deducciones:

DEDUCCIONES

PISTAS

Las botas del asesino

El tipo de cigarro que fumaba

La ubicación de la víctima

4. Señala las afirmaciones que corresponde a las características del relato policíaco:

a. El enigma se resuelve gracias a las instituciones y el sentido común del detective _____

b. Los espacios donde se desarrolla la historia son lugares lúgubres, misteriosos y solitarios. ____

c. La forma en que se desarrolla la historia está caracterizada por el suspenso. _____

d. El personaje principal de este relato siempre es un criminal. _____



ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA PERIODO: 2 GRADO: 7°

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3004894058
Docente: María Trinidad Guerra Pino mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3175739397
Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3183365890

FECHA: DEL 10-05-21 AL 14 -05-21

TEMA: LA NOTICIA

Una **noticia** es un relato oral o un hecho actual y de interés difundido a través de los diversos medios de comunicación social (prensa, radio, televisión, internet, Es la narración de los acontecimientos (novedosos) que mayor número de lectores con o a dichos sucesos.



escrito sobre público, medios de entre otros).
interesan al sin conexión

Según Álex Grijelmo "la noticia en estado puro viene dada siempre por un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico o trascendental y, sobre todo, reciente".

Es necesario que una noticia responda seis preguntas básicas, formuladas como las seis W, o las cinco W y la H por sus iniciales en inglés. De esta manera, los lectores, televidentes, radioescuchas y cibernautas, podrán comprender la veracidad del acontecimiento.

1. **¿Qué?:** es el hecho en sí mismo. ¿Qué ha sucedido? ¿De qué se trata?
2. **¿Quién?:** refiere a protagonistas, los antagonistas y personajes que hacen a la noticia. ¿Quién o quiénes son los protagonistas o sujetos de la noticia?
3. **¿Cómo?:** descripción de las circunstancias y la manera en que se han presentado los hechos. ¿Cómo ha sucedido?
4. **¿Cuándo?:** refiere a la acción, a un tiempo concreto (inicio, duración y final). ¿Cuándo ocurrió? ¿En qué momento sucedió?
5. **¿Dónde?:** refiere al lugar o espacio en el que se desarrolló el hecho. ¿Dónde ocurrió?
6. **¿Por qué?:** presenta las razones que han originado los hechos, describe sus antecedentes.

Las principales características de la noticia en la prensa escrita son las siguientes:

- **Veracidad:** los hechos tienen que ser reales, junto con un respaldo y/o fuentes para poder verificar si es real.
- **Claridad:** los hechos deben ser los más coherentes y autorizados por el entrevistado.
- **Brevedad:** los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.



- **Generalidad:** la noticia debe ser de interés social y no particular.
- **Actualidad:** los hechos deben ser actuales o recientes.
- **Novedad:** los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.
- **Interés humano:** la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.
- **Proximidad:** los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.
- **Prominencia:** la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes o conocidas.
- **Consecuencia:** tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.
- **Oportunidad:** mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.
- **Desenlace:** algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.
- **Tema:** las noticias relacionadas con ciertos ámbitos que al ser humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.
- **Servicio:** una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

La noticia es un relato de un acontecimiento de actualidad, que despierta el interés del público. Ciertamente, el periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se ha producido ese acontecimiento. Sus funciones están claramente delimitadas y el periodista tiene que cumplirlas con el mayor rigor profesional.

El lector debe recibir la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista relata la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso. El estilo lingüístico está definido por las siguientes normas: claro, concreto y preciso.

ACTIVIDADES:

1. Elabora una nota periodística de interés (debes hacer las veces de periodista) y envía un video como evidencia. Para esta actividad tienes una nota 100%
2. ¿Cuáles son las partes de la noticia?
3. ¿Cuáles son las fuentes de información para crear una noticia?
4. ¿Qué noticieros se escuchan en tu región?



ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LITERATURA PERIODO: 2 GRADO: 7°

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3004894058
Docente: María Trinidad Guerra Pino mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3175739397
Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3183365890

FECHA: DEL 17-05-21 AL 21 -05-21

TEMA: LA NOVELA

(del italiano *novella*) es una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos la propia reflexión o introspección. La vigesimotercera edición del *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española la define de manera más general como una «obra literaria narrativa de cierta extensión» y como un «género literario narrativo que, con precedente en la Antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna». La novela se distingue por su carácter abierto y su capacidad para contener elementos diversos en un relato complejo. Este carácter abierto ofrece al autor una gran libertad para integrar personajes, introducir historias cruzadas o subordinadas unas a otras, presentar hechos en un orden distinto a aquel en el que se produjeron o incluir en el relato textos de distinta naturaleza: cartas, documentos administrativos, leyendas, poemas, etc. Todo ello da a la novela mayor complejidad que la que presentan los demás subgéneros narrativos.



Las características que permiten diferenciar una novela de otro género literario son las siguientes:

- Narra hechos, reales o ficticios, pero creíbles.
- Predomina la narración, aunque incluye: descripción, diálogo, monólogo interior o epístola.
- Describe mucho el ambiente donde se desarrolla la narrativa.
- La novela se escribe en forma de prosa.
- Cuida la estética de las palabras.
- El desarrollo de personajes es más profundo que en un [cuento](#) o un [relato](#).
- Una narrativa extensa: las novelas tienen, generalmente, entre 60 000 y 200 000 palabras, o de 150 a 1200 páginas o más.

Elementos esenciales

- La acción: Es la narrativa de los acontecimientos que suceden en la historia:
 - La introducción: Es la parte inicial de la narrativa donde se anuncia el tema e inicia el desarrollo de los conflictos o presenta a los personajes con sus características físicas y psicológicas. Además, describe el ambiente.



- El nudo: Es la parte central de la narrativa donde se enlazan los conflictos o acciones para alcanzar un punto máximo.
- El desenlace: Esta es considerada como la parte final, debido a que los conflictos o acciones de la narrativa después de haber alcanzado un punto máximo desencadenan acciones que pueden ser feliz o infeliz, lo que dependerá del objeto planteado en la narrativa.
- Los personajes: son los que desarrollan la acción:
 - Los personajes principales: Son los protagonistas, los que conducen las acciones, y la narrativa se desenvolverá alrededor de los mismos.
 - Los personajes secundarios: Son los que apuntalan la historia de los personajes principales con sus propias historias.
 - Los personajes de relleno, fugaces o terciarios: Son todos aquellos que aparecen en la narrativa con una función poco importante, y desaparecen.
- El ambiente: Es el lugar donde se mueven los personajes. Estos pueden ser:
 - Físico: Todos los elementos que componen la escena, por ejemplo: casa, río, ciudad.
 - Social: Creencias, formas de vidas, pensamientos de una época o de una sociedad.
 - Emocional: Presentan los estados de ánimo, las angustias, los sentimientos que rodean a los personajes.

ACTIVIDADES:

1. Investiga los diferentes tipos de novelas existentes
2. Desarrolla las páginas 44-45 del texto guía



ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA PERIODO: 2 GRADO: 7°

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3004894058
Docente: María Trinidad Guerra Pino mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3175739397
Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3183365890

FECHA: 24-05-21 AL 28-05-21

TEMA: EL ACENTO

La palabra **acento** deriva del término latino *accentus*, que a su vez tiene su origen en un vocablo griego. Se trata de la **articulación de la**

voz para resaltar, con la **pronunciación**, una sílaba de la **palabra**. Esta distinción se produce a través de una mayor intensidad o gracias a un tono más elevado.

En el caso de la lengua hablada, a este relieve de la **pronunciación** se lo conoce como **acento tonal**. En los textos escritos, el acento puede ser **ortográfico** e

incluir una **tilde**, que es una pequeña raya oblicua que, en español, baja de derecha a izquierda de quien lee o escribe.



La tilde permite señalar cuál es la **sílaba tónica** de la palabra, que requerirá de una mayor **fuerza** en su pronunciación. Este **acento ortográfico** también permite distinguir entre dos palabras que se escriben de la misma forma pero que señalan diferentes cosas: “salto / saltó”, “el / él”, “gano / ganó”, “solo / sólo”.

- PALABRAS SEGÚN SU ACENTO

Estas se dividen en:



PALABRAS AGUDAS

Las palabras agudas son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la **última** sílaba.

Importante destacar que no todas las palabras agudas llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **vocal**:

- Perú - sofá - café - rubí - menú - marroquí - bebé

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **N** o **S**:

- también - algún - jamás - según - sillón - además - organización - capitán - alemán - anís - canción

LAS PALABRAS GRAVES (PALABRAS LLANAS)

Las palabras graves (o palabras llanas) son la que llevan la intensidad de la voz en la **penúltima** sílaba.

Cabe recalcar que no todas las palabras graves llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras graves NO llevan tilde si terminan en **VOCAL** o en **N** o **S**:

Ejemplos de palabras graves CON tilde:

- árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil

Ejemplos de palabras graves SIN tilde:

- problema - adulto - martes - zapato - volumen - pesca - amazonas - tasa - piso - corazones*

LAS PALABRAS ESDRÚJULAS

Las palabras esdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba.

Importantísimo destacar que en este caso **todas** las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.

Ejemplos de palabras esdrújulas:

- América - Bélgica - Sudáfrica - música - miércoles - sílaba - máquina - gramática - económico - pájaro - séptimo - cuídate - brújula - gótico - hígado - ejército - características - cállate - dámelo - fósforo - cáscara - cerámica - oxígeno - didáctico - válido

Las palabras esdrújulas también se llaman **proparoxítonas**.



LAS PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Las palabras sobresdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. **Todas** llevan tilde.

Estas palabras sobresdrújulas que llevan tilde generalmente son verbos que van unidos a los complementos indirecto y directo o son adverbios.

Ejemplos de palabras sobresdrújulas:

- cuéntamelo - devuélveselo - éticamente - fácilmente - explícaselo - rápidamente - juégatela - véndemelo - repíteselo - frívolamente - ágilmente - ábremelo - dígaselo - cálidamente - difícilmente - dibújamelos - dócilmente - gánatela

ACTIVIDADES:

1. Clasifique las palabras anteponiendo A si son agudas, G si son graves, E si son esdrújulas

() vocal	() responder	() indolente	() pie
() ruido	() estridente	() cerdo	() próximo
() evaluación	() pituitaria	() rapidez	() volar
() mágico	() huir	() dios	() mamífero
() pedagogo	() cárcel	() plástica	() fuimos
() acércate	() astuto	() parsimonia	() claudicar
() exasperante	() aproximarse	() rivalidad	() corcel

2. Coloque las tildes que faltan.

Bush se abre a posibilidad de cerrar prision de Guantanamo El Presidente de Estados Unidos, George W. Bush, dejo la puerta abierta a un eventual cierre del centro de detencion de Guantanamo, ubicado en territorio cubano, tras los ultimos reclamos por escandalos de abusos contra los prisioneros y las recientes afrentas al Coran. Durante una entrevista al canal de television Fox News Channel sobre si cerrara el complejo, Bush replico: "estamos explorando todas las alternativas sobre la manera de llevar a cabo el objetivo principal, que es proteger Estados Unidos. Lo que no queremos hacer es permitir que alguien vuelva y nos haga daño". 4. Explique las razones que explican la ortografía acentua

3. Coloca la tilde donde corresponda.

- | | | | | | |
|-------------|----------------|-----------|----------------|----------------|-------------|
| 1. jardin | 2. corcel | 3. arbol | 4. decimo | 5. sutil | 6. Olvidalo |
| 7. cantidad | 8. profesional | 9. crater | 10. murcielago | 11. caracteres | |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

12. audaz 13. marmol 14. travesura 15. torax 16. coctel
17. indice 18. heroe 19. jamas 20. parvulo 21. pagina
22. gramatica 23. comi 24. vamonos 25. emocion 26. Origen
27. tuneles 28. expositor

ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LITERATURA PERIODO: 2 GRADO: 7°

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3007140193

Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3004894058

Docente: María Trinidad Guerra Pino mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3175739397

Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3183365890

FECHA: 31-05-21 AL 04-06-21

TEMA: LA RESEÑA

Una **reseña** es una **nota breve** que examina y resume el contenido de un libro, una película, un disco, una obra científica o un evento. El autor se encarga de destacar las características más salientes del objeto reseñado para que el lector amplíe sus conocimientos aún antes de tener acceso directo a él.



Esto quiere decir que, cuando alguien lee una reseña, puede

interiorizarse sobre qué trata la obra sin haberla visto, leído o escuchado. La reseña, por lo tanto, es un **texto descriptivo-informativo** que suele incluir una valoración del autor.



Características de la reseña literaria

En líneas generales, una reseña literaria responde a un formato más bien libre de [ensayo](#) breve o de artículo. **Suele ser relativamente breve**, aunque bien puede extenderse por varias páginas, y generalmente se enuncia desde el punto de vista del reseñista, o bien desde uno impersonal.

Estructura de la reseña literaria

Dado que suelen ser también escritos argumentativo-expositivos, no es raro ver que se rijan por la tradicional estructura de:

- **Título.** Que resume el espíritu del texto todo, mencionando o no la obra a reseñar.
- **Introducción.** Donde se brinda al lector una perspectiva general, punto de vista o información previa que luego le sirva para adentrarse en el cuerpo del texto.
- **Desarrollo.** Que expone el fuerte del texto: los argumentos, con citas, reflexiones, etc., dependiendo del enfoque que se persiga.
- **Conclusiones.** Donde se retoma lo dicho inicialmente, se ofrece un cierre, una sensación general respecto de lo reseñado y, en ocasiones, se da información accesorio o se le coloca un puntaje a la obra reseñada.

ACTIVIDADES:

1.Desarrolla las actividades de las páginas 46-47 del texto guía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA PERIODO: 2 GRADO: 7°

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3007140193

Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3004894058

Docente: María Trinidad Guerra Pino mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3175739397

Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co Cel. 3183365890

FECHA: 07-06-21 AL 11-06-21

TEMA: LA TILDE DIACRITICA

es la que se emplea para distinguir los significados de palabras, frecuentemente monosílabas, de las cuales unas son regularmente tónicas (las que se resaltan en la pronunciación), mientras que las otras son átonas en el habla.

La tilde diacrítica es fundamental a la hora de escribir. Esto se debe, principalmente, al hecho de que, en español, la tilde es un signo que permite diferenciar significados; es decir, una misma palabra, dependiendo de si se escribe con tilde o no, puede significar una cosa o bien otra totalmente diferente. Ejemplos:

Vocablos sin tilde	Ejemplos	Vocablos con tilde	Ejemplos
De (preposición)	Dulce de chocolate.	Dé (verbo dar)	No dé importancia a eso.
El (artículo)	Voy a leer el periódico.	Él (pronombre)	Esto es para él .
Mi (adj. Posesivo)	Su bicicleta está en mi casa.	Mí (pronombre)	A mí me gusta esquiar.
Si (conjunción)	¿Sabes si habrá clase?	Sí (pronombre) Sí (adverbio)	Piensa en sí mismo. Ella dice que sí .
Te (pronombre)	Te quiero.	Té (sustantivo)	¿Prefieres té o café?
Se (pronombre)	Ellos se conocen.	Sé (verbo saber)	Yo sé hablar español.
Tu (adj. Posesivo)	¿Vas al cine con tu amiga?	Tú (pronombre)	Tú eres nuestro amigo.
Mas (= pero)	Es loco, mas inteligente.	Más (adverbio)	Quiero más zumo de uva.
Aun (= siquiera, incluso, aunque)	Aun siendo amigos, no suelen verse.	Aún (= todavía)	Aún no hemos acabado de cenar.

ACTIVIDAD 1



Coloca:

tu: Esa es tu casa (posesivo)

tú: Tú eres Antonio (pronombre)
según corresponda

- 01.- _____ no tienes mucha paciencia
- 02.- Esa es _____ nueva almohada.
03. _____ mano está muy fría.
- 04.- Esperaron a que _____ llegases.
- 05.- ¿Fuiste _____ el que llamó antes?
- 06.- ¿Puedes restarme _____ coche?
- 07.- Lo que _____ pienses, no me interesa.
- 08.- Yo soy amigo de _____ hermano.
09. _____ pelo es muy bonito.
- 10.- ¿Por qué no hablaste _____ ?
- 11.- _____ puedes aprobar el examen.
- 12.- Me gusta estar a _____ lado.

ACTIVIDAD 2 :Realiza las páginas 22 y 23 del texto guía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

Docente: Olenis Arrieta Mariota	olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3007140193
Docente: Eliécer Córdoba Meriño	eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3004894058
Docente: María Trinidad Guerra Pino	mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3175739397
Docente: Eleine Navarro	eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co	Cel. 3183365890

FECHA: 14-06-21 AL 18-06-21

TEMA: LA RADIO Y EL PODCAST

La **radio**: entendida como radiofonía o radiodifusión, es un **medio de comunicación** que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas de **radio**, si bien el término se usa también para otras formas de envío de audio a distancia como la **radio** por Internet.

Surge en 1873, cuando el físico escocés James Clerk Maxwell formuló la teoría de las Ondas electromagnéticas, más tarde, el alemán Heinrich Hertz logró generar eléctricamente tales ondas. Las primeras transmisiones comenzaron en 1920.

es un medio de comunicación que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto más personal, porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo. Es un medio selectivo y flexible.



EL PODCAST

consiste en la distribución de archivos multimedia (normalmente audio o vídeo que suelen ser de larga duración, que pueden incluir texto como subtítulos y notas) mediante un sistema de redifusión (RSS) que permite opcionalmente suscribirse y usar un programa que lo descarga para que el usuario lo escuche posteriormente a su difusión original.

La creación del *podcast* fue un proceso que empezó en 2000 cuando surgió la idea dentro del grupo Yahoo. En este mismo año Dave Winer lanzó la versión 0.92 de *RSS*. Entre los años 2001 y 2002, este probó el concepto de lo que sería el *podcast* con un mp3 de Grateful Dead; posteriormente Adam Curry hizo otra prueba en su blog en Radio Userland.

TIPOS DE PODCAST

Podcast de audio

Son únicamente de audio, generalmente en formato MP3. Los *podcasts* de audio son los más compatibles con todos los equipos y dispositivos de medios portátiles. Entre los aspectos



positivos del podcast de audio, se incluyen su tamaño de archivo relativamente pequeño, y son relativamente fáciles de crear.

Podcast de vídeo

El *podcast* de vídeo, también conocido como *videocast*, A diferencia de un *podcast* de audio, la creación de un *podcast* de vídeo es como cualquier otro proyecto de producción de vídeo y requiere más tiempo de producción y planificación. En cuanto al tamaño de archivo, la descarga de un *podcast* de vídeo requiere una conexión de gran ancho de banda. El formato preferido para *podcasts* de vídeo es [mp4](#), y pueden ser creados y/o descargados por los usuarios.

Podcasts mejorados

Son un tipo singular ya que combinan *podcast* de audio con imágenes sincronizadas, similar a una presentación narrada. A menudo contienen múltiples imágenes fijas que cambian a lo largo de la reproducción, y se le puede agregar enlaces en vivo a páginas web, así como marcadores para saltar de capítulo dentro del *podcast*. Una de sus mayores ventajas es que presentan el contenido visual y de audio manteniendo el tamaño del archivo casi igual que el de los *podcasts* de audio, mucho más pequeño que un *podcast* de vídeo.

Podcast de screencasts

Un [screencast](#) es una grabación digital de la pantalla del ordenador, también conocida como una captura de pantalla de vídeo con la narración de audio. Los productos más recientes soportan formatos de ficheros más compactos, tales como Adobe Flash y Mp4. Estos tienen características de edición más sofisticadas, permitiendo cambios en la secuencia, movimiento del ratón y audio.

ACTIVIDADES:

De acuerdo al texto anterior y con la ayuda de tus padres elabora la reseña histórica de alguna de las emisoras existentes en tu región (Maravilla Stéreo, Guatapurí, Voz del cañahuate, entre otras) teniendo en cuenta:

- Años al aire
- Tipos de programas que transmite
- Clases de música que presenta
- Frecuencia en la q se puede escuchar (AM – FM)
- Nombre de los periodistas
- Que patrocinios recibe
- Con los miembros de tu familia realiza un video donde hagas una entrevista sobre un tema libre, "pon a volar tu imaginación" ("OJO " CON TU PARTICIPACIÓN OBTIENES 100 %)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8

ÁREA: LENGUA CASTELLANA ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA PERIODO: 2

GRADO: 7°

Docente: Olenis Arrieta Mariota olenisarrieta@iecasdvalledupar.edu.co

Cel. 3007140193

Docente: Eliécer Córdoba Meriño eliecercordoba@iecasdvalledupar.edu.co

Cel. 3004894058

Docente: María Trinidad Guerra Pino mariatrinidadguerra@iecasdvalledupar.edu.co

Cel. 3175739397

Docente: Eleine Navarro eleinenavarro@iecasdvalledupar.edu.co

Cel. 3183365890

FECHA: 21-06-21 AL 25-06-21

TEMAS: TIPOS DE LENGUAJE: TECNICO, ICONICO, COLOQUIAL, POETICO Y COTIDIANO

Lenguaje Técnico

se refiere a todas esas áreas de vocabulario y expresión en un idioma que pertenecen a un campo profesional o científico muy específico, y que normalmente solo conocen aquellos que han recibido entrenamiento dentro de ese campo.



El **lenguaje icónico** es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. Se habla de **lenguaje icónico** al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes.



El **lenguaje coloquial** es el uso del **lenguaje** en un contexto informal y distendido. Es el **lenguaje** habitual que utilizan las personas para comunicarse entre sí.

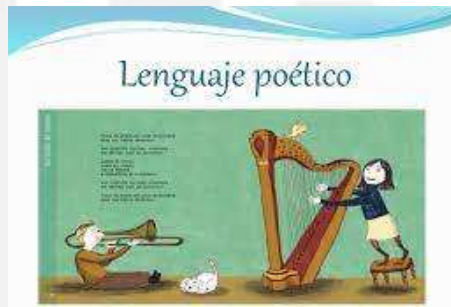


INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR
"Con educación, trabajo y amor construimos un CASD mejor"

Aprobada por Resolución No 001005 del 13 de Agosto de 2019
Emanada de la Secretaría de Educación Municipal
DANE: 120001069246 – NIT.800.031.434-8



El **lenguaje poético**: se escribe, generalmente, en versos y, a veces, en prosa. ...
Pertenece al género **lírico**. Se diferencia de los otros géneros, como el narrativo o el dramático, en que su intencionalidad fundamental es expresar sentimientos y en que posee ritmo o musicalidad.



Se entiende por **lenguaje cotidiano** el uso de palabras o expresiones coloquiales entre los hablantes que tienen confianza o son cercanos, por lo cual no es necesario expresarse a través del **lenguaje formal**, pero, si respetuoso.



ACTIVIDAD: Escribe ejemplos de cada uno de los tipos de lenguaje